

# André Barsacq

## Un décorateur au carrefour de la réflexion scénique du XX<sup>e</sup> siècle

Site Richelieu, Crypte : du 14 décembre 2004 au 27 février 2005

**La Bibliothèque nationale de France présente du 14 décembre 2004 au 27 février 2005 une exposition consacrée à André Barsacq, décorateur de théâtre et de cinéma, avant de succéder à Charles Dullin à la direction du théâtre de l'Atelier.**

### Exposition

du 14 décembre 2004 au 27 février 2005

Site Richelieu - Crypte  
58 rue de Richelieu, Paris II<sup>e</sup>  
Du mardi au samedi  
de 10h à 19h.

Dimanche de 12h à 19h.

Fermé les jours fériés.

Entrée libre.

### Renseignements :

01 53 79 81 12

### Commissariat

Noëlle Guibert, conservateur général, département des Arts du spectacle.

Cécile Coutin, conservateur en chef, département des Arts du spectacle.

### Contact presse

Claudine Hermabessière, chargée des relations avec la presse

Tél : 01 53 79 41 18.

claudine.hermabessiere@bnf.fr

Jean-Noël Orenge

01 53 79 41 19.

Fax : 01 53 79 47 80

jean-noel.orenge@bnf.fr

Né en Crimée en 1909, André Barsacq arrive en France en 1919. Il se forme à l'Ecole des Arts décoratifs, section architecture. En 1925, il assiste à une représentation d'*Antigone* de Sophocle, dans l'adaptation de Jean Cocteau et la mise en scène de Charles Dullin au théâtre de l'Atelier, qui décide de sa vocation.

Il débute en 1927 à l'Atelier en peignant les décors du *Joueur d'échecs* de Marcel Achard, conçus par Jean Hugo. Assistant-réalisateur pour *Maldone*, film de Jean Grémillon, il en signe les décors. En 1928, il conçoit les décors et costumes pour *Volpone*, la pièce de Stefan Zweig et Jules Romains, d'après Ben Jonson, mis en scène par Dullin à l'Atelier. Il est le décorateur de *l'Argent*, film réalisé par Marcel L'Herbier. Toujours pour Dullin, il décore successivement, en 1930, *le Stratagème des roués* de Georges Farquhar, *le Fils de Don Quichotte* de Pierre Frondaie, *Musse* ou *l'Ecole de l'hypocrisie* de Jules Romains...

Collaborateur de la Compagnie des Quinze, il conçoit et réalise les décors des mises en scène de Michel Saint-Denis au Vieux Colombier.

Il poursuit ses collaborations alternées avec Dullin pour *le Médecin de son honneur* de Caldéron puis avec Copeau pour *Savonarole* de Rino Alessi, à Florence en 1935, et dessine les décors du film de Pierre Billon, *Courrier Sud*.

En 1936, il fonde avec Jean Dasté et Maurice Jacquemont le Théâtre des Quatre Saisons. Au début de 1937, il signe les décors de *Yoshiwara*, le film de Max Ophüls. Il est l'architecte du Théâtre Volant et du Théâtre de Verdure de l'Exposition internationale de Paris.

A la fin de l'année 1937, il est invité à la tête de la Compagnie des quatre saisons par le French Theatre of New-York, pour laquelle il met en scène et décore de nombreux spectacles, tels *Knock* de Jules Romains, *Jean de la lune* de Marcel Achard ou *Nationale 6* de Jean-Jacques Bernard. Il règle la mise en scène de *Fantasio* et conçoit le décor d'*un Caprice* de Musset.

Après des tournées aux Etats-Unis puis au Brésil, dans les premiers mois de 1938, il met en scène et décore *le Bal des voleurs* de Jean Anouilh, au Théâtre des Arts, première étape d'une longue collaboration avec Jean Anouilh. Pour la deuxième saison du French Theatre de New-York, il met en scène et décore *Chacun sa vérité* de Pirandello, puis *les Fourberies de Scapin* de Molière, *Siegfried* de Jean Giraudoux, *l'Enterrement* d'Henri Monnier.

En 1940, il succède à Charles Dullin comme directeur de l'Atelier. Il entame alors une nouvelle carrière, qui s'achèvera à sa mort en 1973.

L'exposition met l'accent sur les dix premières années de la carrière de Barsacq, période formatrice, où, en contact avec les grands praticiens de l'entre-deux guerres, il affirme une personnalité originale, qui se traduit dans ses travaux, croquis, notes, et photographies. Cette maîtrise de la pratique scénique suscitera cette vocation de metteur en scène et de découvreur de textes qu'il fut aussi.