

## Cinéma de midi

Une fois par mois, à l'heure du déjeuner, découvrez les collections de films documentaires de la BnF sur grand écran ! Le 15 octobre, le Cinéma de midi à la BnF fait écho à l'exposition *Astérix à la BnF !* avec une séance autour de la Gaule, des Gaulois et des secrets d'*Astérix*. Les trois séances suivantes composent un cycle consacré à des œuvres fondatrices du cinéma documentaire moderne, ouvert au monde et ouvertement subjectif.

*BnF | François-Mitterrand, Petit auditorium, 12h30, entrée libre.*

### Autour de l'exposition *Astérix à la BnF !*

Mardi 15 octobre 2013  
*Astérix et les Gaulois*

*Ô Gaule*, de Pierre-Marie Goulet (1974), 9 min

« Et verrai-je le bois jaune et le val clair,  
L'épouse aux yeux bleus, l'homme au front rouge, ô Gaule »  
(Arthur Rimbaud)

*Le Gaulois*, de Laurent Desprez (1970), 9 min

Reportage sur un pittoresque tailleur de pierre qui raconte tout en travaillant sa vie, son métier, ses voyages, son expérience. Il arbore cheveux longs et longue moustache ...

*Les secrets d'Astérix*, de Jérôme de Missolz et Éric Sandrin (2004), 28 min

En 1959, Goscinny et Uderzo créent pour la revue *Pilote* le personnage d'Astérix le Gaulois. Jérôme de Missolz et Éric Sandrin dévoilent ses secrets de fabrication, analysent ses codes narratifs, ses travestissements de l'histoire et ses clin d'œil au monde contemporain.



Colossal statue of Vercingetorix  
© Carole Raddato

### Cycle : « Pour un documentaire moderne : les fondateurs »

Mardi 19 novembre 2013

Office national du film du Canada : la parole en liberté

*Dans le cadre du Mois du film documentaire*

*Les raquetteurs*, de Michel Brault et Gilles Groulx (1958), 15 min

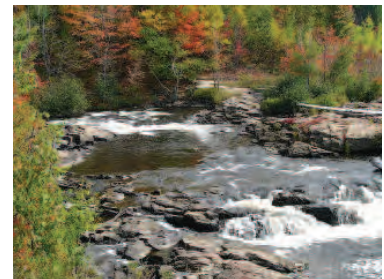
Un jour d'hiver de 1958, les clubs de raquetteurs se rassemblent à Sherbrooke pour leur congrès annuel. La caméra mobile, en liberté, se retrouve tour à tour au milieu de la parade, parmi les spectateurs amusés, en plein cœur de la danse...

*Télesphore Légaré, garde-pêche*, de Claude Fournier (1959), 29 min

Film-portrait d'un garde-pêche et de son épouse, au milieu de la forêt québécoise. Les commentaires émis par le vieux couple donnent un air d'album de famille au film, nostalgique et touchant.

*Golden gloves*, de Gilles Groulx (1961), 28 min

Deux hommes jeunes se préparent pour participer à un championnat de boxe amateur au Québec. Au-delà de la compétition sportive, Gilles Groulx décrit un milieu social, raconté de l'intérieur, à l'échelle de l'homme intime.



Petite rivière Shawinigan © Silie

**Mardi 17 décembre 2013**  
**Johan van der Keuken**

***L'enfant aveugle*, de Johan van der Keuken (1964), 24 min**

Quelle perception a un enfant aveugle de la réalité ? Johan van der Keuken a passé deux mois dans un institut spécialisé aux Pays-Bas pour approcher ce mystère. Le film révèle un monde difficile à imaginer : la lutte continue de l'homme sans regard pour rester en contact avec la réalité.

***Johan van der Keuken*, de Thierry Nouel (1999), 52 min**

D'Amsterdam à Paris, le cinéaste Johan van der Keuken retrace son parcours. Quarante années d'un cinéma intime et social, entre engagement et épure. Le film glisse doucement des interrogations sur l'image aux souvenirs de jeunesse, de la théorie au portrait, de la force des formes à la présence acérée d'un regard.



Johan van der Keuken FOAM Amsterdam reflectie  
© Gerard Stolk

**Mardi 14 janvier 2014**  
**Jean Rouch**

***Les maîtres fous*, de Jean Rouch (1955), 28 min**

Le titre du film traduit le mot «Haouka» (« maître du vent, maître de la folie ») mais évoque en même temps la situation coloniale où les « maîtres » (les Européens) étaient perçus comme fous. Absolument neuf par son sujet et son regard, *Les maîtres fous* fit l'effet d'un coup de tonnerre dans le ciel calme du cinéma, annonçant d'autres révolutions à venir.

***Jean Rouch : premier film : 1947-1991*, de Dominique Dubosc (1991), 26 min**

Devant nous, Jean Rouch improvise un nouveau commentaire de son film *Au pays des mages noirs*, en harmonie avec ses images tournées en 1947 et termine ainsi, en 1991, son « premier film ».

***Les tambours d'avant : Tourou et Bitti*, de Jean Rouch (1972), 9 min**

En un plan-séquence de 9 minutes, Rouch unit comme personne le cinéma et la transe.



Hausa hunters at independence day celebrations  
in Niamey  
© Ann Porteus

---

**Cinéma de midi**

**12h30 / Entrée libre**

**BnF | François-Mitterrand, Quai François Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>**

**Petit auditorium, Hall Est**

**Contacts presse BnF :**

**Claudine Hermabessière**, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - [claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr)

**Hélène Crenon**, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - [helene.crenon@bnf.fr](mailto:helene.crenon@bnf.fr)