



DAUMIER

4 mars - 29 juin 2008

La Bibliothèque nationale de France célèbre le « Michel-Ange de la caricature » à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'artiste (1808-1879). Une sélection de deux cent vingt pièces issues de ses collections met en lumière l'évolution de l'écriture lithographique d'Honoré Daumier, aussi personnelle dans sa graphie qu'universelle dans le message contenu. Elle permet de comprendre comment ses innovations techniques et stylistiques, ses partis pris esthétiques l'ont inscrit dans l'histoire de l'art parmi les « maîtres de l'estampe ».

De la Monarchie de Juillet à la chute du Second Empire, la longue carrière du lithographe pour la presse est évoquée par des pièces phares telles que *Le Ventre législatif*, *La Rue Transnonain* ou *La Page d'histoire*, mais aussi par des pièces moins souvent montrées, prélevées au sein de cette vaste « comédie humaine » en noir et blanc. Rythmées par les dates des changements politiques et des lois sur la liberté de la presse, cinq périodes se dessinent, faisant alterner caricatures politiques et scènes de mœurs.

Daumier fait ses débuts comme caricaturiste politique dans *La Caricature* et *Le Charivari*, sous le signe d'une opposition à Louis-Philippe conduite par Charles Philippon, le directeur de ces deux journaux. Certaines planches le mènent bien au-delà de la caricature : *La Rue Transnonain* n'est autre qu'un tableau d'histoire en noir et blanc qui préfigure le courant réaliste pictural et s'impose comme un chef d'œuvre de l'histoire de l'estampe.

Les lois de septembre 1835 entravant la liberté de la presse l'obligent à se réorienter vers la caricature de mœurs. Le personnage de Robert Macaire et d'autres types de la société parisienne défilent sous les yeux des lecteurs du *Charivari*. Les grandes séries des années 1840 telles que *L'Histoire ancienne*, parodies de l'Antiquité, *Les Bas bleus* qui épinglent les femmes écrivains, *Les Bons bourgeois*, *Les Locataires et propriétaires* et *Les Gens de justice*, concentrent le meilleur du caricaturiste de mœurs de la Monarchie de Juillet.

Les événements de 1848 redonnent au lithographe la liberté d'exprimer ses convictions républicaines dans la satire politique, grâce notamment au personnage de Ratapoil qui incarne le type de l'agent de propagande bonapartiste.

L'avènement du Second Empire signe le retour à la caricature de mœurs. Un véritable reportage lithographique de la vie quotidienne naît sous le crayon de Daumier. D'une grande modernité, les planches sur le monde du spectacle apportent un contrepoint aux études de plein air qui en font un précurseur des Impressionnistes.

Après un régime autoritaire qui contrôle la presse, l'Empire libéral coïncide avec les dernières années de production de Daumier pendant lesquelles, avec une économie de moyens saisissante, il se livre à d'ultimes attaques politiques.

Outre ce parcours chronologique, l'exposition est l'occasion d'entrer au cœur du processus d'élaboration de l'œuvre lithographique. De la matrice à l'épreuve du *Charivari*, en passant par les épreuves sur blanc, avec et sans légendes, celles destinées à la Censure ou celles coloriées, toutes les étapes de la fabrication des lithographies de Daumier peuvent être évoquées. **L'œuvre lithographiée de Daumier se compose de quelque 4 000 planches, conservées en totalité par le Département des Estampes et de la photographie de la BnF.**

Pour compléter l'exposition :

Les héritiers de Daumier

4 mars - 4 mai 2008

Site François-Mitterrand - Quai François Mauriac - Paris XIII^e - Allée Julien Cain - Entrée libre

Exposition

DAUMIER

4 mars - 29 juin 2008

BnF - Site Richelieu

58 rue de Richelieu - Paris II^e

Galerie Mazarine

Du mardi au samedi 10h-19h

Dimanche 12h-19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée : 7€ , TR : 5€

Commissariat

Valérie Sueur-Hermel, BnF, conservateur au département des Estampes et de la photographie

Exposition virtuelle

expositions.bnf.fr

Publication

Daumier, l'écriture du lithographe

Sous la direction de Valérie Sueur-Hermel

176 pages et 100 illustrations couleurs

Editions de la BnF

Prix : 39 €

Contact presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse

01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Isabelle Coilly, chargée de communication presse

01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

En partenariat avec



Légendes :

La Loge, 1852, lithographie inédite, BnF, dpt Estampes et photographie

On dit que les Parisiens sont difficiles à satisfaire..., 1864, BnF, dpt Estampes et photographie

N'approche pas la mèche de la lumière...il va peut-être faire explosion! épreuve en modèle de coloris, 1846, BnF, dpt Estampes et photographie