



© Raymond Depardon / Magnum Photos

La France de Raymond Depardon

Célèbre pour ses reportages sur des lieux sensibles, pour les nombreux livres où il tisse étroitement texte et image, pour les films où il s'attache au quotidien d'une société en pleine évolution, Raymond Depardon est décidément un auteur sans limites. Cinéaste autant que photographe, il s'interroge toujours avec acuité sur les liens entre l'image et l'éthique.

Il a consacré maintes fois des reportages au territoire français, mais il a voulu concrétiser une idée folle qui le travaillait depuis longtemps : photographier seul à la chambre 20x25 le territoire français, ses régions, ses pays.

Nomade dans l'âme, il se fixe alors à lui-même la mission qui, depuis 2004, le mènera sur les routes au gré des saisons et de la lumière afin de montrer à égalité les régions que chacun rêve de visiter ou celles qui se dérobent à tout romantisme.

Il montre les conséquences de l'explosion des villes françaises durant la seconde moitié du XX^e siècle qui a créé des usines à vendre en périphérie des villes entourées d'un océan de parkings, des zones périurbaines qui engloutissent les petites villes et les villages, la surexploitation immobilière du littoral et de la haute montagne...

« J'ai visité des lieux très différents, où parfois l'histoire n'a rien de commun d'un « pays » à un autre. Cette distance que je me suis imposée, techniquement et formellement, m'a permis de passer au-dessus des spécificités régionalistes et d'essayer de dégager une unité : celle de notre histoire quotidienne commune. »

Au noir et blanc contrasté, à la profondeur de champ vibrante d'humanisme de ses œuvres antérieures, il préfère ici la frontalité à la chambre, la couleur, la lumière unique, neutre, délicate et sensible. Les humains s'éclipsent parfois, mais il photographie en premier le paysage et poursuit sa recherche : *« observer les traces de la présence de l'homme qui par son intervention au fur et à mesure de l'histoire a modifié le territoire. »*

L'exposition présente dans une immense salle, une installation de trente six tirages argentiques couleurs lumineux, de très grand format. En orfèvre de l'image, Raymond Depardon les a façonnés et ajustés pendant quatre ans d'après les meilleurs "scan" numériques possibles à ce jour.

Le public pourra dans un second temps découvrir ses influences : il rendra hommage à Walker Evans et Paul Strand, il pourra lire ses essais, ses travaux préparatoires, suivre sa trajectoire, accéder aux arcanes de la réalisation de *La France de Raymond Depardon*.

Exposition

30 septembre 2010 | 9 janvier 2011

BnF | François-Mitterrand
Grande Galerie

Quai François-Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h

Fermé lundi et jours fériés.

Entrée : 7 euros, tarif réduit : 5 euros

Réservations FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur www.fnac.com

Une exposition réalisée par Raymond Depardon et Anne Biroleau, conservateur général, département des Estampes et de la photographie, BnF

Scénographie : Olivia Berthon et Julia Kravtsova - Graphisme : Grégoire Martin

Publication

La France de Raymond Depardon

Relié sous coffret, 336 pages, 315 photographies, prix : 59 euros

Coédition BnF / Seuil

Autour de l'exposition

Mardi 23 novembre 2010

Journée d'étude sur "l'expérience du paysage"

A l'initiative de Raphaële Bertho, mention spéciale de la Bourse Roederer 2009, chercheurs et photographes du littoral et des paysages débattront de leur pratique, à partir de l'exemple emblématique de la Mission photographique de la DATAR. *BnF | François-Mitterrand, petit auditorium*

Du 4 Novembre 2010 au 8 Janvier 2011

Magnum Gallery 13 rue de l'Abbaye (Paris 6^{ème}), présente une exposition de Raymond Depardon en deux parties : Errance, 1999-2000 et Territoires 2005-2010

Du 15 septembre 2010 au 8 janvier 2011

Magnum Gallery 19 rue Hégésippe Moreau (Paris 18^{ème}), montrera les séries Manhattan Out et Correspondance New-yorkaise de Raymond Depardon.

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse, 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Isabelle Coilly, chargée de communication presse, 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

Exposition réalisée avec le soutien de la Mutuelle des Architectes Français assurances et Champagne Louis Roederer.

Le projet "La France de Raymond Depardon" a été réalisé avec le soutien de HSBC France, partenaire fondateur, du Centre national des arts plastiques et avec la participation de Magnum Photos et de Palmeraie et désert.



Le Monde

Le Point

