



Félix Nadar. *Charles Baudelaire*, 1862
BnF, dép. Estampes et photographie



Autoportrait d'Adrien Tournachon
au chapeau de paille vers 1854
BnF, dép. Estampes et photographie



Paul Nadar, *Sarah Bernhardt dans
Pierrot assassin*, 1883
BnF, dép. Estampes et photographie

Les Nadar, une légende photographique

La Bibliothèque nationale de France propose la première grande exposition consacrée aux trois Nadar. Félix Nadar (1820-1910), son frère Adrien Tournachon (1825-1903) et son fils Paul Nadar (1856-1939) furent tout à la fois photographes, peintres, dessinateurs et inventeurs... Quelque 300 pièces témoignent des spécificités de chacun des trois photographes, de leurs collaborations comme de leurs rivalités, dans un parcours qui embrasse l'histoire de l'atelier des Nadar pendant près d'un siècle. À travers des épreuves photographiques originales, des dessins, des estampes, des peintures et des objets, l'exposition invite à la découverte inédite de l'héritage de l'un des ateliers les plus importants et les plus durables des débuts de la photographie.

Le propos de l'exposition s'appuie sur des pièces issues des très riches collections de la BnF, que viennent compléter des prêts prestigieux du Metropolitan Museum of Art de New York, du John Paul Getty Museum de Los Angeles, du musée d'Orsay, du musée de l'Air du Bourget, de l'École des Beaux-Arts de Paris et de la Société française de photographie. Trois parties illustrent les caractéristiques de l'entreprise des Nadar, des années 1850 à la fin des années 1930.

La première partie, « **Les Nadar par les Nadar** », fait la lumière sur l'histoire familiale en présentant une sélection des très nombreux portraits et autoportraits des trois photographes et de leur cercle privé. Elle témoigne de leur implication personnelle dans l'atelier, leurs relations complexes et la manière dont ils utilisèrent leurs propres personnes pour promouvoir leurs ateliers et leur production. Souvent mis en scène, travestis, scénarisés, ces portraits construisent une légende familiale qui va des prises de vues en studio dans les années 1850 jusqu'aux instantanés Kodak de Paul Nadar, et illustrent en filigrane l'histoire de la représentation photographique elle-même.

La deuxième partie, « **Art et industrie du portrait** », est consacrée à l'héritage des Nadar dans ce domaine et inclura une sélection de portraits emblématiques des personnages les plus connus et les plus influents de leur époque. Elle met en évidence leurs approches différentes ainsi que l'évolution des techniques photographiques et du goût au cours d'un siècle. Elle comprend des chefs-d'œuvre du portrait photographique par Félix Nadar et Adrien Tournachon. Les relations d'amitié que Félix Nadar a pu entretenir avec Gustave Doré ou Baudelaire ont permis de produire des portraits très intimes. Les nombreux ateliers des Nadar à Paris, et même à Marseille, seront évoqués à travers des photographies permettant de voir les lieux et les coulisses des dispositifs de prises de vue.

Enfin, la dernière partie de l'exposition, « **Art et science** », établit le lien des Nadar avec l'actualité de leur temps et la manière dont leur œuvre photographique s'est très souvent associée à des découvertes scientifiques et techniques. Témoignent de cette implication les reportages photographiques d'Adrien Tournachon sur les races de bovins et de chevaux, ou sa collaboration avec le docteur Duchenne de Boulogne pour saisir le mécanisme de la physiologie humaine. Quant à Félix Nadar, il s'est fait connaître durablement pour son utilisation pionnière de la photographie à la lumière artificielle : portraits nocturnes en studio, reportages dans les égouts et les catacombes de la capitale, photographies sous la mer dans des caissons étanches dans le port de Marseille. Il est également connu pour les premières photographies aériennes qui résultèrent de sa célèbre passion pour la navigation aérienne. Une projection sous forme de diaporama évoque par ailleurs le voyage au Turkestan de Paul Nadar en 1890, et la projection publique qu'il organisa lui-même à son retour.

Exposition

Les Nadar, une légende photographique

16 octobre 2018 | 3 février 2019

Galerie 2
BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h
Dimanche 13h > 19h
Fermeture les lundis et jours fériés

Publication

Catalogue de l'exposition
23x30 cm, 352 pages, 250 illustrations environ
Editions de la BnF

Commissariat

Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, BnF
Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France

Contacts

Claudine Hermabessière, cheffe du service de presse et des partenariats médias
claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17
Isabelle Coilly, chargé de communication presse
isabelle.coilly@bnf.fr - 01 53 79 40 11

Exposition réalisée avec le soutien de



Dans le cadre de Paris Photo

En partenariat avec Le Figaro, L'Œil, Le Journal des arts et Télérama