

cycle de rencontres

Fictions et films documentaires

entrée libre

Tournage du film *Les plages d'Agnès* (Agnès Varda, 2008) © ciné-tamaris

le mercredi
à partir du
22 janvier 2014
18 h 30 - 20 h

La BnF, la New York University Paris, Positif, la Scam et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne proposent un cycle de rencontres avec des cinéastes.

Certains cinéastes ont tourné à la fois des documentaires et des fictions. D'autres mélangent volontiers fiction et documentaire au sein d'un même film. Quelles sont les passerelles d'écriture et de mise en scène entre ces deux pratiques ? Comment le cinéma dit « du réel » s'inscrit-il aujourd'hui dans une nouvelle modernité ?

Parole est ici donnée à des cinéastes dont les allers-retours entre réel et fiction construisent un parcours à la fois cohérent et singulier.

Les étudiants du Master pro en scénario, réalisation, production de l'Université de Paris 1 Panthéon - Sorbonne animeront les débats.

En partenariat avec

NYUParis**POSITIF**
LES AUTREURS MULTIMÉDIA**Scam***
*Société civile
des auteurs multimédia**U** - PANTHÉON - SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

- 22 janvier** **Alain Cavalier**
Après avoir réalisé, entre 1961 et 1986, exclusivement des films de fiction (*Le Combat dans l'île*, *Le Plein de super*, *Thérèse*), il se consacre essentiellement au documentaire, court ou long, sous forme de portraits ou d'autoportraits (*Le Filmeur*, 2005), jusqu'à brouiller les pistes entre réel et fiction (*Pater*, 2011).
- 29 janvier** **Julie Bertuccelli**
Après avoir réalisé des documentaires pour la télévision, elle remporte le César du meilleur premier film avec *Depuis qu'Otar est parti...* (2003). Elle alterne depuis entre fiction (*L'Arbre*, 2010) et documentaire (*La Cour de Babel*, 2013).
- 5 février** **Claire Simon**
Auteur de documentaires très remarquables (*Coûte que coûte*, 1995), elle réalise également des fictions où le réel joue un rôle important, de *Sinon oui* (1997) aux *Bureaux de Dieu* (2008). En 2013, elle tourne une fiction et un documentaire dans le même lieu : *Gare du Nord* et *Géographie humaine*.
- 5 mars** **Solveig Anspach**
Elle débute dans le documentaire, avant de tourner son premier long métrage, *Haut les cœurs !* (1999), d'inspiration autobiographique. Depuis, elle se consacre essentiellement à la fiction (*Stormy Weather*, *Queen of Montreuil*, *Lulu femme nue*).
- 12 mars** **Jean-Pierre et Luc Dardenne**
En 1987, après une décennie de documentaires, ils passent à la fiction, mais ce n'est qu'avec leur troisième long métrage, *La Promesse* (1996), qu'ils « trouvent leur voie », poursuivie avec *Rosetta*, *Le Fils*, *L'Enfant*, *Le Silence de Lorna* et *Le Gamin au vélo*. Ils continuent par ailleurs de produire ou coproduire des documentaires.
- 2 avril** **Agnès Varda**
Dès son premier film, *La Pointe courte* (1955), qui précède la Nouvelle Vague de quelques années, elle se plaît à vagabonder entre documentaire et fiction. Depuis, Agnès Varda ne cesse de parsemer ses documentaires d'imaginaire, et d'imprégner ses films de fiction de sa vision du réel, de *Cléo de 5 à 7* (1962) aux *Plages d'Agnès* (2008), en passant par le bien nommé *Documenteur* (1981).

Fictions et films documentaires 18 h 30 – 20 h
Grand auditorium
Quai François Mauriac
Paris 13^e

bnf.fr