

L'Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges fait don à la Bibliothèque nationale de France de trente ans de création musicale électroacoustique

Le 20 septembre 2005, l'IMEB a fait don à la BnF d'un fonds de 12 200 œuvres de musique électroacoustique, qui seront ainsi conservées sur le long terme et accessibles à la recherche.

Alors que le transistor et l'ordinateur sortent à peine des laboratoires, deux musiciens passionnés, Françoise Barrière et Christian Clozier, fondent en 1970 le Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (GMEB), qui devient en 1994 l'Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (IMEB). Association reconnue Centre national de création musicale, l'IMEB reçoit ses subventions du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Ville de Bourges, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Cher, de la SACEM.

La musique électronique ou électroacoustique s'y développe depuis plus de 30 ans. Studios de composition, recherche musicale, réalisation de logiciels et d'instruments, festival "Synthèse" et concours internationaux font de Bourges un creuset foisonnant. Des artistes du monde entier y viennent créer et interpréter leurs œuvres lors des festivals et des concours qui s'y déroulent.

12 200 œuvres composées par 3 824 compositeurs de 74 pays ont été conservées et documentées par l'IMEB. Ce fonds, numérisé pour une large part, représente ainsi trente ans d'histoire internationale de la musique électroacoustique. Il sera régulièrement enrichi dans les prochaines années à venir par de nouvelles créations.

A la BnF ces œuvres, dont l'existence et la trace sont par essence électroniques, seront assurées d'une conservation à long terme, au sein d'une institution pérenne accoutumée à exercer cette mission tant dans le domaine musical sonore que dans celui des techniques numériques. Elles y seront accessibles pour la recherche, en particulier pour le public des créateurs et des musicologues.



Le fonds IMEB rejoint les très importantes collections musicales de la BnF, riches de 900 000 enregistrements sonores, dont les techniques vont du cylindre de cire au DVD, et les enrichissent de façon irremplaçable dans le domaine de la création musicale contemporaine.

IMEB : Françoise Barrière, directrice
Tel 02 48 20 41 87 . E.mail administration@ime-bourges.org