



Dans l'atelier de la Mission photographique de la DATAR Regards de 15 photographes

C'est au début de l'année 1984 que la Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale (DATAR) lance une vaste commande artistique de photographies ayant pour objet de « représenter le paysage français des années 1980 ».

Avec 150 photographies dont une centaine issue des collections de la Bibliothèque nationale de France, l'exposition présentée dans le cadre des Rencontres d'Arles 2017 se propose de revenir sur le tournant fondateur qu'a représenté la Mission de la DATAR dans la carrière de quinze des plus grands photographes contemporains.

Cette exposition précède de quelques semaines l'ouverture de l'exposition *Paysages français, une aventure photographique 1984-2017*, à la BnF (24 octobre 2017 - 4 février 2018), qui débutera par une présentation exhaustive des travaux de la DATAR avant de dresser un panorama des missions photographiques sur le territoire français depuis quatre décennies.

La Mission photographique de la DATAR réunit les travaux de vingt-neuf photographes, jeunes auteurs ou artistes confirmés, français et étrangers. Prévus pour une seule année à l'origine, cette aventure va finalement durer 7 ans, sous la direction conjointe de Bernard Latarjet, initiateur et responsable de la Mission, et du photographe François Hers, en charge de la direction artistique et technique.

Après une première exposition en 1985 au Palais de Tokyo à Paris puis la publication d'un carnet d'étape » sous le titre de *Paysages, photographies, travaux en cours, 1984-1985*, la Mission continue son travail avec l'arrivée de nouveaux photographes ou pour certains, la poursuite des recherches déjà initiées. En 1989, le second ouvrage, *Paysages, Photographies, En France, les années quatre-vingt*, se présente comme le bilan raisonné de ces années d'expérimentation photographique et visuelle sur le paysage français.

L'exposition présentée à Arles montre comment l'épisode de la Mission a été un élément fondateur dans la carrière comme dans la pratique de quinze photographes.

En prenant en compte la dimension de laboratoire de la Mission, les 150 photographies présentées écrivent l'histoire des différentes strates temporelles nichées dans une photographie. D'une part, comme en témoigne le recours aux archives et planche-contact, l'exposition interroge l'élaboration d'une image partant de la prise de vue jusqu'à l'*editing*. D'autre part, elle montre comment la Mission a parfois constitué le point nodal d'une recherche sur le paysage entamée auparavant ou comment elle a, au contraire, permis l'apparition d'un nouveau parti-pris qui se cristallisera dans les créations postérieures.

Structurée en quatre parties, l'exposition développe d'abord les liens les liens que tisse le dispositif de la commande entre art et société (François Hers et Despatin & Gobeli), puis revient sur la façon dont l'expérience de la Mission de la DATAR a permis à certains de confirmer un « style » photographique (Pierre de Fenoyl, Albert Giordan, Sophie Ristelhueber), de prendre des risques (Robert Doisneau) ou encore de développer des prises de positions expérimentales et transdisciplinaires (Holger Trulzsch, Tom Drahos, Dominique Auerbacher) ; l'exposition aborde ensuite la façon dont l'expérience du paysage a contribué au développement d'une identité photographique forte (Gabriele Basilico, Josef Koudelka, Alain Ceccaroli) et montre enfin comment cette expérience a pu se prolonger en faisant de certaines images de la DATAR un matériau d'archives au cœur d'un nouveau projet artistique (Jean-Louis Garnell, Christian Milovanoff.)

Offrant au public la possibilité de découvrir les arcanes du processus créatif dans le cadre d'une Mission devenue aujourd'hui mythique dans l'histoire de la photographie, cette exposition sera aussi l'occasion de faire dialoguer certaines images méconnues de la Mission avec des archives personnelles inédites mises à disposition par les photographes eux-mêmes ou leurs ayants-droit.

Exposition

Dans l'atelier de la Mission photographique de la DATAR Regards de 15 photographes

du 3 juillet au 24 septembre 2017

Atelier de la Mécanique, Arles

dans le cadre d' [Arles 2017, les Rencontres de la photographie](#)

Commissaires

Raphaële Bertho, maîtresse de conférences en Arts à l'Université François Rabelais de Tours

Héloïse Conesa, conservatrice en charge de la collection de photographie contemporaine, département des Estampes et de la photographie, BnF

Dossier de presse : [Arles 2017, Les Rencontres de la photographie](#)

3 juillet - 24 septembre 2017

Contacts presse Rencontres d'Arles

Presse / Claudine Colin Communication

Virginie Thomas et Thomas Lozinski

rencontresarles@claudinecolin.com - 01 42 72 60 01

Contacts presse BnF

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Hélène Crenon chargée de communication presse

helene.crenon@bnf.fr - 01 53 79 46 76

1. Albert Giordan, tirage issu de la série « Espaces commerciaux dans le Midi », 1985, Mission Photographique de la DATAR (1984-1989), Estampes et Photographie, BnF 2. Alain Ceccaroli, tirage issu de la série « Paysages de la route, des Alpes aux Pyrénées », 1985, Mission photographique de la DATAR (1984-1989), Estampes et photographie, BnF 3. Pierre de Fenoyl, tirage issu de la série « Campagnes du Sud-Ouest », 1984, Mission Photographique de la DATAR (1984-1989), Estampes et photographie, BnF