



Observatoire du dépôt légal 2016

Un état des lieux de l'édition contemporaine

La BnF publie la sixième édition de l'Observatoire du dépôt légal. Réalisée à partir des statistiques sur les entrées de documents à la Bibliothèque et leurs déposants, cette synthèse offre un éclairage précieux sur le paysage de l'édition française dans tous ses domaines : imprimés, livres, mais aussi périodiques, documents graphiques et cartographiques, partitions, documents audiovisuels et multimédias et, depuis 2006, le web.

Cette année, **un focus sur la musique** propose une analyse des figures, labels et supports de l'industrie musicale.

Cinq siècles après François 1^{er}, l'inventeur du dépôt légal, le patrimoine culturel collecté et mis à la disposition du public n'a jamais été aussi important et divers. Publié depuis 6 ans, l'Observatoire du dépôt légal constitue un outil indispensable pour connaître les tendances de la production intellectuelle du pays et suivre l'évolution de ses pratiques culturelles.

Focus sur la musique

L'Observatoire propose un focus sur la musique, aussi bien l'édition musicale (son et partitions) que la production de livres sur cette thématique. On y trouve notamment une analyse approfondie de l'industrie musicale de ces dernières années, tant du point de vue des labels que des supports utilisés. On y apprend que, sur les trois dernières années, et par ordre décroissant, Johnny Hallyday (20 titres), Edith Piaf et Serge Gainsbourg (13 titres), David Bowie (12 titres chacun), Michel Delpech, Claude Nougaro et les Beatles (7 titres chacun) ont connu les faveurs de l'édition.

Au verso, les tableaux issus de la synthèse du dépôt légal représentent les artistes musicaux les plus étudiés depuis trois ans, la répartition des déposants de phonogramme en 2016 et l'évolution du dépôt des disques vinyles depuis 2011.

Les grandes tendances

Ce panorama renouvelé année après année permet de constater notamment des évolutions continues telles que l'importance toujours plus manifeste de l'auto-édition (presque un livre sur cinq en 2016), la confirmation de l'essor de l'offre en vinyles (+ 14 % de dépôts par rapport à 2015), ou encore le basculement d'une partie de l'édition périodique de l'imprimé vers le numérique. D'autre part, l'Observatoire met au jour des écarts d'une année sur l'autre, qui amènent la lumière sur des pans moins visibles de la production culturelle française : c'est le cas par exemple dans la publication des cartes, où l'on constate une diminution du nombre de déposants en 2016 après plusieurs années de stabilité (- 37 % par rapport à 2015) et une part de plus en plus importante prise par les cartes de courses d'orientation (près de la moitié des dépôts).

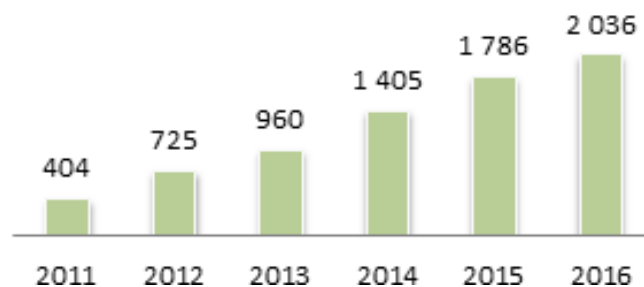
Personnalités les plus étudiées sur 3 ans



Répartition des déposants de phonogrammes en 2016



Évolution du dépôt des disques vinyles



Pour plus d'informations, consultez la **Synthèse de l'observatoire du dépôt légal** : http://www.bnf.fr/documents/dl_observatoire_2016.pdf

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Camille Durand, chargée de communication presse - 01 53 79 41 14 - camille.durand@bnf.fr