



Pierre Jean Jouve, Philippe Roman Au miroir de l'amitié

Grâce au don d'Emmanuel Roman, filleul de Pierre Jean Jouve, un important ensemble de documents relatifs au poète fait son entrée à la Bibliothèque nationale de France, accompagné d'œuvres du peintre Philippe Roman. L'exposition présentée dans la Galerie des donateurs illustre les grands moments de l'itinéraire poétique de Pierre Jean Jouve à travers manuscrits, correspondances, œuvres picturales et graphiques.

L'exposition décline l'univers de Pierre Jean Jouve (1887-1976) en cinq séquences, rythmées par les dessins de son ami Philippe Roman qui lui font écho : « De l'œuvre reniée à la Vita Nuova », « L'inconscient et la forme : Jouve et la psychanalyse », « Le mythe de la femme », « La guerre, l'exil », « Opéra ».

Parmi les pièces remarquables de la collection Roman qui illustrent ce parcours, on trouve les manuscrits de grands textes de Jouve - *Wozzeck ou le Nouvel opéra*, enrichi d'exemples musicaux, et *Ode*, entre autres. Les dactylographies originales de *Moires* et *Inventions* complètent cet ensemble, de même que deux croquis de Balthus représentant Pierre Jean Jouve, ainsi que le tableau *La Putain de Barcelone*, de Joseph Sima, longtemps placé dans le bureau du poète.

Des exemplaires de livres de Jouve ayant appartenu à la psychanalyste Blanche Reverchon, sa seconde épouse, ou à Philippe Roman, portant envois autographes et rehaussés d'aquarelles de Sima, sont également présentés.

L'amitié qui lia le poète et Philippe Roman est reflétée dans les dessins que ce dernier réalisa, pour la plupart au début des années 1960 : ils constituent l'élégante évocation des étés passés ensemble dans la région suisse d'Engadine dont ils restituent les paysages si présents dans les romans et la poésie de Jouve. Le grand tableau *Promenade avec Pierre*, datant de 1995, jette un ultime regard nostalgique sur la rencontre des deux hommes.

Avec le don d'Emmanuel Roman qui complète celui effectué en 1979 par Philippe Roman lui-même à la Réserve des livres rares de la BnF, l'œuvre de Jouve se trouve ainsi doublement éclairée : dans sa genèse, à travers manuscrits, dactylographies, correspondance, objets et œuvres ayant appartenu à l'auteur de *Sueur de sang* ; mais aussi dans sa réception, au miroir de l'œuvre de Philippe Roman.

Exposition

Pierre Jean Jouve, Philippe roman

Au miroir de l'amitié

20 septembre | 10 novembre 2013

BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris XIII^e
Galerie des donateurs

Du mardi au samedi 10h > 20h

Dimanche 13h > 19h

Fermeture les lundis et jours fériés

Entrée libre

Une après-midi d'étude consacrée à Pierre Jean Jouve se tiendra mardi 15 octobre 2013 au Petit auditorium de la BnF. Table ronde autour de l'œuvre du poète avec Robert Kopp et Jean Clair (sous réserve).

Entrée libre, programme détaillé sur bnf.fr

Commissariat

Guillaume Fau, conservateur, chef du service des manuscrits modernes et contemporains, département des Manuscrits, BnF

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias
claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Lisa Pénisson, chargée de communication presse

lisa.penisson@bnf.fr - 01 53 79 41 14



Légendes et mentions :

1 - Frans Masereel, portrait gravé de Pierre Jean Jouve pour *Prière*, Stock, Delamain, Boutelleau, 1924.
© ADAGP, 2013
BnF, Réserve des livres rares

2 - Annette Léna, portrait photographique de Pierre Jean Jouve
BnF, dépt. des Estampes et de la photographie

3 - Philippe Roman, *Promenade avec Pierre*, huile sur toile, 1995, BnF, dépt. des Manuscrits