

Le fonds Jean-François Revel entre à la BnF

Madame Claude Sarraute vient de donner généreusement à la Bibliothèque nationale de France l'ensemble des papiers de son mari, l'académicien Jean-François Revel (1924-2006).

« C'est un don très important pour notre institution », déclare Bruno Racine, président de la BnF. « Jean-François Revel est l'un des grands intellectuels de la seconde moitié du XX^e siècle : disposer de l'ensemble de son œuvre dans nos collections offre aux chercheurs un témoignage exceptionnel sur cette période ».

Figure majeure de la vie intellectuelle française, Jean-François Revel, résistant et normalien agrégé de philosophie, débute sa double carrière littéraire et journalistique en 1957. Chargé des pages culturelles de *France Observateur* (1960-1963), directeur de collection chez René Julliard, Jean-Jacques Pauvert et Robert Laffont jusqu'en 1978, il est appelé de 1978 à 1981 à diriger *L'Express*, dont il était l'un des éditorialistes depuis 1966. Chroniqueur au *Point* à partir de 1982, il collabore également, en qualité d'éditorialiste, à des stations radios : Europe n°1 (1989-1992) et RTL (1995-1998). Son élection à l'Académie française en 1997 vient couronner le parcours de ce philosophe encyclopédiste, à la fois polémiste, critique d'art et gastronome.

Combattant toute forme de totalitarisme, Jean-François Revel construit une analyse des systèmes démocratiques contemporains, qu'il nourrit notamment de sa connaissance des Etats-Unis et de l'Amérique latine où il a séjourné. Mettant son ardeur pamphlétaire au service de son raisonnement, ses essais politiques, comme *Ni Marx ni Jésus* (1970) ou *Comment les démocraties finissent* (1983), connaissent de grands succès éditoriaux et font l'objet de nombreuses traductions.

Le fonds Jean-François Revel est à plus d'un titre exceptionnel.

Les manuscrits de ses essais, de *La Tentation totalitaire* (1976) à *L'Obsession anti-américaine* (2002), en passant par *La Connaissance inutile* (1988) et *Le Voleur dans la maison vide* (1997), éclairent la genèse d'une œuvre dense et cohérente.

L'ensemble est complété par les manuscrits de ses articles et par une riche correspondance.

Les abondantes archives de *L'Express* pour la période 1978-1981 offrent enfin à l'histoire du journalisme des sources inédites.