



Le mur du son

Quand le son fait sens

Dans son dernier numéro, la revue de la Bibliothèque nationale de France décide de « franchir le mur du son », pour dévoiler la charge de sens – culturel, social... – que dissimule cet ensemble de réalités sensibles. Si le son est une réalité physique omniprésente, il n'est devenu un objet autonome de savoir que récemment avec l'avènement des « sound studies ». Il ne se limite pas aux innovations techniques en matière de captation et de diffusion, mais embrasse les approches historiques, philosophiques et politiques se rapportant à cet objet familier.

Mettre en valeur la richesse et l'étendue des recherches qui sont aujourd'hui consacrées au son en traitant de sa dimension sensible, acoustique et technique et de son « historicité », telle est l'ambition de ce nouveau numéro, qui fait le constat que l'on n'entend pas de la même manière selon les lieux et les époques.

Comment entendre les sons du passé ? C'est la question que posent certains historiens du sensible tels qu'Alain Corbin dans son ouvrage pionnier *Les Cloches de la terre*. Ce à quoi tente de répondre également le projet Bretez de reconstitution sonore du Paris du XVIII^e siècle. Ces approches se concentrent sur la question de la « fidélité », de l'authenticité de la restitution sonore, à l'opposé des pratiques des *sound designers*. Cette modernité dans la conception du son est au cœur de l'évolution historique du cinéma, de son écriture contemporaine et de l'histoire du jeu vidéo.

L'exploration du son dans le temps permet de confronter nos expériences d'écoute de la musique à celles d'autres aires géographiques : la définition d'une « bonne » écoute lors d'un concert ne sera pas la même en Inde ou en France. Certains sons sont jugés harmonieux ou inacceptables en fonction des époques, des lieux, des contextes. L'hypersensibilisation actuelle au bruit et aux nuisances témoigne par ailleurs d'une volonté nouvelle de s'isoler, souvent au détriment de l'identité sonore des villes.

Le son et la musique sont à l'honneur de la 2^{ème} édition du Hackathon organisé par la BnF les samedi 25 et dimanche 26 novembre prochains, un événement qui réunit curieux et passionnés afin d'imaginer de nouveaux services et usages pour les données numériques de la BnF.

Revue de la BnF - Le mur du son

Sous la direction de Bertrand Dicale, journaliste spécialisé dans les musiques populaires et la chanson française et Pascal Cordereix, chef du service son au sein du département de l'Audiovisuel de la BnF.

17 x 24 cm, 184 pages, 120 illustrations, 25 euros - Parution : 12 octobre 2017

Contacts presse BnF

Claudine Hermabessière, Chef du service de presse et des partenariats médias
01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Aurélié Villedrouin, Chargée de communication
01 53 79 41 14 - aurelie.villedrouin-ext@bnf.fr