



# La Belle époque de Massenet

{BnF

Bibliothèque-musée de l'Opéra 09<sup>e</sup>  
14 décembre 2011 | 13 mai 2012 | [bnf.fr](http://bnf.fr)

OPERA  
NATIONAL  
DE PARIS



Exposition  
dans le cadre  
des commémorations  
nationales 2012



Réservations FNAC - 0892 684 694  
(0,34 € TTC / mn) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Artiste: Deshayes, affiche pour l'opéra, sur la base d'un dessin de Paul Ivoi.  
Musique de Massenet, 1863. L'Opéra - Centre de la Musique.  
© ADACP 2011 - BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra.

# Dossier de presse

## Sommaire

Communiqué de presse	3
Informations pratiques	4
Iconographie	5
Présentation de l'exposition	8
Publication	10
Autour de l'exposition	11
Liste des pièces exposées	12

## La Belle époque de Massenet

À l'occasion du centenaire de la mort de Jules Massenet, de la nouvelle production à l'Opéra Bastille de *Manon* et de la reprise de *L'Histoire de Manon* au Palais Garnier, la Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris consacrent une exposition dans les espaces de la Bibliothèque-musée de l'Opéra au compositeur phare de la Belle époque.

Au travers d'une centaine de pièces – tableaux, dessins, maquettes de décors et de costumes, partitions, photographies, costumes, affiches et documents d'archives –, l'exposition célèbre le centenaire de la mort de celui qui réussit au théâtre une synthèse unique des arts et de la musique. En effet, bien loin de se cantonner à son seul rôle de compositeur, il s'intéresse à tout, contrôle tout et impose sa vision picturale et scénographique aux directeurs de théâtres, aux décorateurs et aux metteurs en scène. Pour la création d'*Esclarmonde* à l'Opéra-Comique, en 1889, il fait non seulement dessiner l'affiche du spectacle par l'un des plus grands illustrateurs de son temps, Eugène Grasset, mais il demande aussi à cet artiste de doter la partition de pages d'ouverture et d'un frontispice somptueux ; enfin et surtout, il l'invite également à concevoir une partie des décors. Si *Esclarmonde* révèle donc un homme de théâtre accompli, visionnaire dans son approche esthétique de la scène et symbolisant à merveille l'esprit de la Belle époque, d'autres grands succès jalonnent la carrière du compositeur : *Manon* et *Werther*, mais aussi *Le Cid*, *Thaïs*, *Grisélidis*, *Cendrillon*, *Le Jongleur de Notre-Dame*, *Chérubin*...

De la création du *Roi de Lahore* au Palais Garnier en 1877 jusqu'à sa mort en 1912, Massenet (1842-1912) domine donc la vie lyrique française. Ses œuvres sont représentées sur les scènes du monde entier et le compositeur y incarne l'élégance et la sensualité françaises, d'autant qu'il aime à mettre en valeur le talent des plus belles cantatrices de son temps : Sibyl Sanderson, Rose Caron, Lucienne Bréval, Marie Heilbronn ou Lucy Arbell. Autorité musicale, professeur recherché et aimé, Massenet a pour élève Alfred Bruneau, Gustave Charpentier, Ernest Chausson, George Enescu, Reynaldo Hahn ou Gabriel Pierné. Même Claude Debussy, qui n'a pas été de ceux-là, ne cache pas son admiration pour le compositeur...

Les documents exposés proviennent principalement des collections de l'Opéra national de Paris et de la Bibliothèque nationale de France mais également du Centre national du costume de scène de Moulins, de l'Opéra de Saint-Étienne, du musée d'Orsay, de la Mutuelle nationale des artistes de Pont-aux-Dames et de la Villa Médicis.

*Cette exposition est organisée dans le cadre des Commémorations nationales 2012.*

# La Belle époque de Massenet

---

<b>Dates</b>	14 décembre 2011 - 13 mai 2012
<b>Lieu</b>	Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque-musée de l'Opéra Palais Garnier - à l'angle des rues Scribe et Auber - Paris 9 <sup>e</sup> Métro : Opéra
<b>Horaires</b>	Tous les jours, 10h > 17h Sauf le 25 décembre 2011, le 1 <sup>er</sup> janvier et le 4 mars 2012 Entrée : 9€ - TR : 6€ (avec la visite du théâtre) Entrée gratuite pour les moins de 10 ans
<b>Commissariat</b>	Mathias Auclair, conservateur en chef à la Bibliothèque-musée de l'Opéra Christophe Ghristi, directeur de la dramaturgie à l'Opéra national de Paris Elizabeth Giuliani, directeur du département de la Musique de la BnF Pierre Vidal, directeur de la Bibliothèque-musée de l'Opéra
<b>Coordination</b>	Joël Cramenil, chargé d'expositions, BnF
<b>Scénographie Graphisme</b>	Philippe Maffre Antoine Robaglia
<b>Publication</b>	<i>La Belle époque de Massenet</i> sous la direction de Mathias Auclair et Christophe Ghristi Editions Gourcuff Gradenigo
<b>Visites guidées</b>	Pour les groupes : informations et réservation obligatoire même pour les visites individuelles au 01 53 79 39 39
<b>Renseignements</b>	0 892 89 90 90 ou bnf.fr
<b>Contacts presse</b>	BnF Claudine Hermabessière, chef du service de presse 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr Hélène Crenon chargée de communication presse 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr Opéra de Paris Pierrette Chastel, attachée de presse 01 40 01 19 95 - pchastel@operadeparis.fr Hélène Coudray, assistante du service de presse 01 40 01 20 88 - hcoudray@operadeparis.fr

# Iconographie



Portrait de Jules Massenet.  
1910  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Jules Massenet, chez lui.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



*Cendrillon*, Conte de fées d'après Perrault, par Henri Cain, musique de Jules Massenet, Affiche d'André Devambez pour la création à l'Opéra-Comique, 1899.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© ADAGP 2011



*Grisélidis* : affiche de la création à l'Opéra-Comique, le 20 novembre 1901, par A. Mansion d'après François Flameng. Lithographie en couleurs  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



*Le Roi de Lahore* : esquisse de décor de l'acte IV 2ème tableau, réalisée par Philippe Chaperon pour la création à l'Opéra de Paris le 27 avril 1877. Plume, aquarelle et gouache, 1876  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Eugène Pirou, Massenet et sa classe de composition musicale. Photographie prise dans la cour du Conservatoire national de musique en 1895 et publiée dans *Musica* en septembre 1912.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Lucy Arbell (la reine Amahelli) dans *Bacchus*, lors de la création à l'Opéra de Paris, le 2 mai 1909. photographie Nadar  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



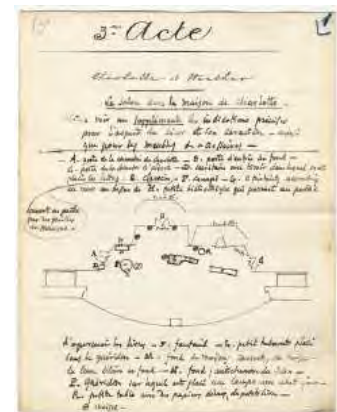
*Sapho* : partition piano et chant, imprimée, 1897.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



*Esclarmonde* : frontispice d'Eugène Grasset pour la partition piano et chant, imprimée, 1889  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



*Esclarmonde* : affiche d'Eugène Grasset pour la création à l'Opéra-Comique, le 15 mai 1889  
Affiche lithographiée en couleur  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Mise en scène de *Werther* annotée par Massenet pour la première à l'Opéra-Comique, le 16 janvier 1893.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Lucien Muratore dans le rôle-titre de *Bacchus* lors de la création à l'Opéra de Paris, le 2 mai 1909. photographie Nadar  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Les Héros et Héroïnes de Massenet, Estampe publiée dans *Musica* en septembre 1912.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



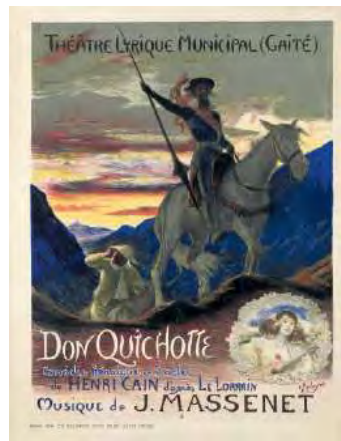
Partition manuscrite autographe de Massenet pour *Ariane*  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Lucien Fugère (Boniface)  
dans *Le Jongleur de Notre-Dame*  
pour la première à l'Opéra-Comique, le 10 mai 1904.  
Lithographie en couleur  
d'après une photographie de Cautin et Berger  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Marie Heilbronn  
dans le rôle-titre de *Manon* lors de la création  
à l'Opéra-Comique, le 19 janvier 1884.  
Photographie Benque  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



*Don Quichotte*, comédie héroïque en cinq actes de Henri Cain  
d'après Le Lorrain, musique de Jules Massenet.  
Affiche illustrée de Georges Antoine Rochegrosse pour la première  
au Théâtre de la Gaîté, le 29 décembre 1910.  
Lithographie en couleur  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



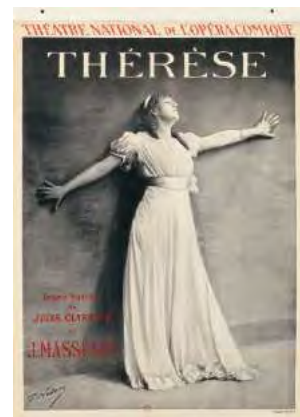
*Le Mage*, affiche pour la création  
à l'Opéra de Paris, le 16 mars 1891,  
signée A.F.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Marcel Mültzer : maquette du costume d'Ensoleillad  
(Lina Cavalieri) pour la première de *Chérubin*  
à l'Opéra-Comique, le 23 mai 1905.  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Georgette Leblanc dans le rôle-titre de *Thaïs*,  
lors de la première au Théâtre de la Monnaie  
de Bruxelles, le 7 mars 1896.  
Photographie G. Dupont  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



*Thérèse* : affiche de la première à l'Opéra-Comique  
le 19 mai 1911, d'après un cliché de Nadar  
représentant Lucy Arbelle dans le rôle-titre.  
Lithographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

# Présentation

## Jules Massenet

Après de brillantes études musicales, Jules Massenet (1842-1912) remporte le Premier Grand Prix de Rome en 1863. Soutenu par l'influent compositeur Ambroise Thomas, qui a été son professeur au Conservatoire, il donne deux ouvrages lyriques à l'Opéra-Comique : *La Grand'Tante*, en 1867, et *Don César de Bazan*, en 1872. Toutefois, c'est son premier éditeur et l'un de ses plus fidèles soutiens, Georges Hartmann, qui lui ouvre les portes d'une carrière théâtrale en faisant créer à ses frais, en 1873, au Théâtre de l'Odéon, son « drame sacré » *Marie-Magdeleine*. L'œuvre est un triomphe et lui permet de donner *Le Roi de Lahore* à l'Opéra de Paris en 1877. Élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1878 à la suite de ce succès, Massenet domine alors la création lyrique pendant un quart de siècle. En dépit de ce parcours brillant qui le mène aux plus hautes fonctions et aux plus hautes distinctions, l'homme reste une énigme. En effet, Massenet peut apparaître comme un personnage mondain et superficiel, comme un homme à femmes, comme un compositeur officiel aimant par dessus tout le succès et les honneurs. Et pourtant, derrière cette image que ses ennemis ont diffusée à l'envie, Massenet se révèle être un homme torturé qui déteste son prénom, un solitaire en proie à la mélancolie, un anxieux qui n'ose pas assister aux premières de ses œuvres, un homme nerveux et superstitieux qui évite soigneusement de donner le chiffre 13 à l'un des feuillets de ses manuscrits, un travailleur impénitent rivé dès le réveil à sa table de travail, un bon père de famille qui ne quitte que contraint et forcé son foyer pour se rendre à quelque fête officielle...

## Massenet et le théâtre

Animé par l'envie de plaire, Massenet propose une esthétique originale qui est le fruit de la synthèse de formes anciennes, que demande une partie du public, et de formes musicales et dramaturgiques nouvelles, qui satisfont ses ambitions artistiques. Si Massenet sait donc trouver dans sa musique un point d'équilibre quasi parfait entre tradition et innovation, il soigne aussi tout particulièrement le choix de ses livrets. Il travaille surtout avec trois librettistes, Louis Gallet, Jules Claretie et Henri Cain, mais ne se montre ni exclusif, ni très fidèle : il fait appel à vingt-sept librettistes pour trente œuvres lyriques de son catalogue... Cette variété des talents doit éviter la monotonie pour le public, mais garantir aussi au compositeur une totale indépendance vis-à-vis de ses collaborateurs et donc sa primauté en cas de litige sur des questions artistiques ou esthétiques. S'il sacrifie plusieurs fois à l'exotisme qui plaît par-dessus tout avec *Le Roi de Lahore*, *Esclarmonde*, *Hérodiade* et *Le Mage*, Massenet s'attache toutefois à diversifier les sujets de ses livrets (chroniques de mœurs, grandes figures littéraires, religion), leurs sources (récits mythologiques et historiques, légendes, contes, romans, nouvelles, pièces de théâtre) et leurs cadres historiques : l'Antiquité pour *Ariane*, *Bacchus*, *Roma* et *Cléopâtre*, le Moyen Âge pour *Grisélidis* et *Le Jongleur de Notre-Dame*, le XVIII<sup>e</sup> siècle qu'il affectionne tout particulièrement pour *Chérubin*, *Thérèse*, *Manon* ou *Werther*, la période qui lui est contemporaine pour *Sapho* et *La Navarraise*. Le compositeur rapporte que cette variété est le meilleur moyen, pour lui, « d'éviter la monotonie », mais sans doute souhaite-t-il aussi toujours surprendre le public et provoquer ainsi son intérêt et sa curiosité.



## Massenet et ses interprètes

« Quelle joie enivrante d'écrire des ouvrages, des rôles, pour des artistes qui réaliseront votre rêve ! » Dans ses *Souvenirs*, Massenet ne manque pas une occasion de dire son admiration pour les chanteurs et les « cantatrices tragédiennes » et de souligner tout ce qu'il doit à ses interprètes. Il se plaît même à rappeler que certains n'ont pas été étrangers au processus créatif lui-même et il n'est pas rare qu'il aille jusqu'à faire contresigner le manuscrit autographe d'une œuvre par l'interprète qui l'a inspiré : Emma Calvé pour *Sapho* et *La Navarraise*, Lucien Fugère pour *Don Quichotte*, Sibyl Sanderson pour *Esclarmonde*, Lucy Arbell pour *Thérèse*. Massenet donne aussi tous ses soins à la distribution et exige des théâtres une clause dans ses contrats qui lui laisse une grande liberté quant au choix de ses interprètes. Les indisponibilités de chanteurs mettent toutefois le compositeur devant un cruel dilemme : remettre les représentations d'une œuvre ou renoncer à l'interprète primitivement choisi ? Ainsi, pour la création du *Magé* à l'Opéra, il destine le rôle principal à Jean de Reszké qui rompt brutalement son contrat avec l'Opéra de Paris. Par ailleurs, bien des vedettes de la troupe de l'Opéra sont indisponibles pour la période pendant laquelle doit avoir lieu la création de l'œuvre. Massenet choisit aussi de différer la création de son opéra pour obtenir de meilleurs chanteurs.

## L'atelier du compositeur

Élève de Massenet au Conservatoire, Alfred Bruneau consacre un livre à son maître plus de vingt ans après la mort de ce dernier. En se souvenant des visites qu'il rendait à Massenet, il livre un témoignage émouvant et saisissant de l'intimité du compositeur au travail : « Ceux d'entre nous que Massenet destinait au Concours de Rome, il les invitait généreusement le dimanche à passer la matinée chez lui, rue du Général-Foy, afin de les initier aux mystères de l'orchestre. [...] Mon cœur battait dès que je commençais à gravir l'escalier qui me conduisait à l'appartement du « patron ». [...] Je pénétrais jusqu'à sa chambre à coucher - il n'eut jamais de cabinet de travail ; il dormait peu et, dès qu'il s'éveillait, avant l'aube, il quittait son lit pour s'asseoir dans [son] fauteuil [...] et je le trouvais devant son bureau-piano [...]. Il ne portait pas encore la robe rouge et la calotte pourpre qu'il adopta pour le confort de sa réclusion obstinée et qui le faisaient ressembler à un juvénile cardinal. Il passait sur sa chemise de nuit un ample vêtement quelconque où il savait être à l'aise, s'empressait de commencer sa besogne quotidienne. Il approchait alors de la quarantaine, gardait ses allures de gamin, ne nous opprimait, pas plus chez lui qu'à la classe, du joug de son autorité. Je n'étais point fier, néanmoins, en posant sur la tablette du meuble, aujourd'hui vénérable, mes feuillets épars. Il les lisait, les approuvait ou les condamnait avec la même bonne humeur et, quand il avait un doute, cherchait de ses deux mains tâtonnantes, à l'éclaircir sur le clavier, caché là... »

# Publication



## *La Belle époque de Massenet*

sous la direction de  
**Mathias Auclair et Christophe Ghristi**

Editions Gourcuff Gradenigo  
24 x 28 cm, ouvrage relié  
256 pages  
environ 230 illustrations en noir en blanc  
et en couleurs  
39 euros

Massenet a dominé la vie lyrique française, de la création du *Roi de Lahore* au Palais Garnier en 1877 jusqu'à sa mort en 1912. Cette carrière a connu de grands succès, comme *Manon* et *Werther*, et, à l'Opéra de Paris, *Le Cid*, *Thaïs* et *Grisélidis*, sans oublier les merveilles que sont, entre autres, *Cendrillon*, *Le Jongleur de Notre-Dame* ou *Chérubin*.

Massenet aimait les chanteuses et il s'est entouré des plus talentueuses et des plus belles : Sibyl Sanderson, Rose Caron, Lucienne Bréval, Marie Heilbronn, Lucy Arbell. En cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle il est le représentant de l'élégance et de la sensualité françaises sur les scènes lyriques du monde entier. Mais en même temps, Massenet est une autorité musicale et un professeur recherché et aimé : Gustave Charpentier, Reynaldo Hahn, George Enescu, Ernest Chausson ou encore Gabriel Pierné furent ses élèves. Et celui qui ne le fut pas, Claude Debussy, ne cachait pas son admiration.

L'ouvrage est abondamment illustré par des maquettes de costumes et de décors et des photographies d'interprètes et de spectacles provenant du fonds de la Bibliothèque-musée de l'Opéra. Il explore les relations entre Massenet et l'industrie théâtrale de son époque et s'attache à mettre en valeur l'esthétique particulière du compositeur, si caractéristique de cette époque.

Le caractère complet et exhaustif de l'approche de l'œuvre du compositeur font de cette publication un ouvrage de référence pour tous les spécialistes d'opéra et plus largement pour tous les amateurs d'histoire de la musique et du goût.

# Autour de l'exposition

D'autres événements célèbrent le centenaire Massenet à la Bibliothèque nationale de France et à l'Opéra national de Paris :

- Colloque Massenet les 19 et 20 janvier 2012 à la Bibliothèque François-Mitterrand et à l'Opéra Bastille.
- Nouvelle production de *Manon*, opéra-comique de Massenet, à l'Opéra Bastille les 10, 14, 18, 25, 28 janvier et les 2, 5, 10 et 13 février 2012.
- Reprise de *L'Histoire de Manon*, ballet de Kenneth MacMillan sur une musique de Massenet, au Palais Garnier les 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30 avril, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 et 13 mai 2012.
- Concert de mélodies de Massenet par les solistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille le 20 janvier 2012.

# Liste des pièces exposées

## Jules Massenet

Massenet lors de son séjour à la Villa Médicis  
Huile sur toile de Joseph Fortuné Séraphin Layraud  
1864  
Villa Médicis, Rome

Massenet  
Photographie de Paul Berger  
Vers 1910  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet chez lui  
Photographie  
Vers 1900  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet et le prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco  
Photographie  
Vers 1900  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet  
Photographie de Henri Manuel  
1907  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet  
Photographie  
1903  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet  
Photographie d'A. Baumann  
Vers 1890  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet et sa classe de composition musicale dans la cour du Conservatoire en 1895  
Photographie d'Eugène Pirou  
Publié dans le supplément du *Ménestrel*, 1920  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Tombe de Massenet au cimetière d'Égreville (Seine-et-Marne)  
Photographie  
1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet  
Dessin de Louis Bourgeois, dit Borgex  
Vers 1910  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Massenet au piano couronné par sa muse  
Dessin de Leonetto Cappiello  
Vers 1910  
Musée d'Orsay, Paris [dépôt au Musée du Louvre, Paris]

Concours de contrebasse au Conservatoire : Ambroise Thomas, Charles Gounod et Massenet  
Dessin de Charles Paul Renouard  
Vers 1890  
Musée d'Orsay, Paris [dépôt au Musée du Louvre, Paris]

Massenet  
Dessin de Leonetto Cappiello  
Vers 1910  
Musée d'Orsay, Paris [dépôt au Musée du Louvre, Paris]

Massenet  
Dessin de Leonetto Cappiello  
Vers 1910  
Musée d'Orsay, Paris [dépôt au Musée du Louvre, Paris]

*Enchantement*, mélodie de Massenet  
Couverture d'Eugène Grasset  
Partition imprimée, Paris, G. Hartmann, vers 1890  
BnF, département de la Musique, Paris

*Esclarmonde*, opéra de Massenet  
Frontispice d'Eugène Grasset  
Partition imprimée, Paris, G. Hartmann, 1889  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

*Ariane*, opéra de Massenet  
Reliure en parchemin de Marcel Albinhac  
Manuscrit autographe, 1906  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

*Sapho*, opéra de Massenet  
Partition imprimée, Paris, Heugel, 1897  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

*Werther*, opéra de Massenet  
Livret de mise en scène annoté par le compositeur  
Manuscrit, 1893  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

*Cendrillon*, opéra de Massenet  
Reliure en veau blond avec trois médailles en argent enchâssées  
Manuscrit, 1895  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

*Bacchus*, opéra de Massenet  
Manuscrit autographe, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

*Roma*, opéra de Massenet  
Manuscrit autographe, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

## Massenet et le théâtre

Le souterrain du temple Djahi, décor pour le premier tableau de l'acte II du *Mage*, opéra de Massenet  
Esquisse à l'aquarelle et à la gouache d'Amable  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Place royale de Bakhdi, décor pour le second tableau de l'acte II du *Mage*, opéra de Massenet  
Esquisse au crayon d'Alfred Lemeunier  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche du *Mage*, opéra de Massenet  
Lithographie signée "A.F."  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Le char de Zarastra, élément de décor pour *Le Mage*, opéra de Massenet  
Esquisse à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bianchini  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Zarastra (interprété par Edmond Vergnet) pour *Le Mage*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bianchini  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume d'enfant pour le *Mage*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bianchini  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Varedha (interprétée par Caroline Fierens) pour *Le Mage*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bianchini  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche de *Thaïs*, opéra de Massenet  
Lithographie de Manuel Orazi  
Opéra de Paris, 1894  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Nicias (interprété par Albert Alvarez) pour *Thaïs*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bianchini  
Opéra de Paris, 1894  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Crobyle et Myrtale (interprétées par Jeanne Marcy et Meyrienne Héglon) pour *Thaïs*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bianchini  
Opéra de Paris, 1894  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Robe de Thaïs pour *Thaïs*, opéra de Massenet  
Costume de Frédéric Pineau  
Opéra de Saint-Étienne, 1997  
Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne

Intérieur du sanctuaire d'Indra, décor pour le premier tableau de l'acte V du *Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Esquisse à l'aquarelle et à la gouache de Philippe Chaperon  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Intérieur du sanctuaire d'Indra, décor pour le premier tableau de l'acte V du *Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Esquisse à l'aquarelle et à la gouache de Philippe Chaperon  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Sita (interprétée par Joséphine de Reszké) pour *Le Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache d'Eugène Lacoste  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume du roi Alim (interprété par Jean Lassalle) pour *Le Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache d'Eugène Lacoste  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de danseuse du cortège royal pour *Le Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache d'Eugène Lacoste  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de choriste pour *Le Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache d'Eugène Lacoste  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de danseur du cortège royal pour *Le Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache d'Eugène Lacoste  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche du *Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Lithographie d'Antonin Chatinière  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Tunique de guerrier pour *Le Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Costume en feutre rouge garni de plaques de métal et clous d'Eugène Lacoste  
Opéra de Paris, 1877  
Opéra national de Paris, Paris [dépôt au Centre national du costume de scène, Moulins]

Grande place à Lahore, décor pour l'acte IV du *Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Maquette d'Eugène Carpezat et Antoine Lavastre  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche d'*Esclarmonde*, opéra de Massenet  
Lithographie d'Eugène Grasset  
Opéra-Comique, 1889  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Tiare d'*Esclarmonde* (interprétée par Sibyl Sanderson) pour *Esclarmonde*, opéra de Massenet  
Coiffe en métal doré et argenté, perles et strass  
Opéra-Comique, 1889  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume d'Armand (interprété par Édouard Clément) pour *Thérèse*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Marcel Miltzer  
Opéra-Comique, 1911  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume d'André Thorel (interprété par Henri Albers) pour *Thérèse*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Marcel Miltzer  
Opéra-Comique, 1911  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche de *Chérubin*, opéra de Massenet  
Lithographie de Maurice Leloir  
Opéra-Comique, 1905  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Chérubin (interprété par Mary Garden) pour *Chérubin*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Marcel Miltzer  
Opéra-Comique, 1905  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de l'Ensoleillad (interprétée par Aline Vallandri) pour *Chérubin*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Marcel Miltzer  
Opéra-Comique, 1905  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche de *Grisélidis*, opéra de Massenet  
Lithographie d'A. Mansion d'après François Flameng  
Opéra-Comique, 1901  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche d'*Ariane*, opéra de Massenet  
Lithographie d'Albert Maignan  
Opéra de Paris, 1906  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Hadès pour *Ariane*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bétout  
Opéra de Paris, 1906  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Phèdre (interprétée par Louise Grandjean) pour *Ariane*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Charles Bétout  
Opéra de Paris, 1906  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Robe d'Ariane pour *Ariane*, opéra de Massenet  
Costume de Frédéric Pineau  
Opéra de Saint-Étienne, 2007  
Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne

Costume de Bacchus (interprété par Lucien Muratore) pour *Bacchus*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Bacchus (interprété par Lucien Muratore) pour *Bacchus*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris



Couronne de Bacchus (interprété par Lucien Muratore) pour *Bacchus*, opéra de Massenet  
Coiffe en métal doré et pierres de couleurs de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Casque pour *Bacchus*, opéra de Massenet  
Coiffe en métal doré, strass et pierres de couleurs de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Casque de la reine Amahelli (interprétée par Lucy Arbell) pour *Bacchus*, opéra de Massenet  
Coiffe en métal doré, pierres de couleurs et mica de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Bracelets pour *Bacchus*, opéra de Massenet  
Bijoux en métal doré et pierres de couleurs  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Ornement de ceinture pour *Bacchus*, opéra de Massenet  
Bijou en métal doré et pierres de couleurs  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Passage rocheux près du temple de Zeus, décor pour le second tableau de l'acte IV de *Bacchus*, opéra de Massenet  
Maquette de René Rochette et Landrin  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche de *Théodora*, pièce de Victorien Sardou, musique de Massenet  
Lithographie de Manuel Orazi  
Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1884  
BnF, département des Estampes et de la photographie, Paris

Affiche de *Théodora*, pièce de Victorien Sardou, musique de Massenet  
Lithographie de Georges Clairin  
Théâtre Sarah-Bernhardt, 1902  
BnF, département des Estampes et de la photographie, Paris

Affiche de *Roma*, opéra de Massenet  
Lithographie de Georges Rochegrosse  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Vestapor (interprété par Jean Noté) pour *Roma*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et au fusain de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Lucius (interprété par Marcel Journet) pour *Roma*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et au fusain de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Fabius (interprété par Francisque Delmas) pour *Roma*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et au fusain de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Lentulus (interprété par Lucien Muratore) pour *Roma*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et au fusain de Joseph Porphyre Pinchon  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Le forum, décor pour l'acte I de *Roma*, opéra de Massenet  
Maquette d'Eugène Simas  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Chez le comte de Gormas, décor pour le premier tableau de l'acte I du *Cid*, opéra de Massenet  
Esquisse à l'aquarelle et à la gouache de Philippe Chaperon  
Opéra de Paris, 1901  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Rodrigue (interprété par Jean de Reszké) pour *Le Cid*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle et à la gouache de Ludovic Napoléon Lepic  
Opéra de Paris, 1885  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche du *Cid*, opéra de Massenet  
Lithographie de Georges Clairin  
Opéra de Paris, 1885  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Cour dans le palais des rois à Grenade, décor pour le second tableau de l'acte IV du *Cid*, opéra de Massenet  
Maquette de Jean-Baptiste Lavastre  
Opéra de Paris, 1885  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche de *Werther*, opéra de Massenet  
Lithographie  
Opéra-Comique, 1893  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Werther (interprété par Jonas Kaufmann) pour *Werther*, opéra de Massenet  
Costume en velours bleu de Charles Edwards  
Opéra de Paris, 2010  
Opéra national de Paris

Affiche de *Manon*, opéra de Massenet  
Lithographie d'Antonin Chatinière  
Opéra-Comique, 1884  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Costume de Manon (interprétée par Georgette Bréjean-Gravière) pour *Manon*, opéra de Massenet  
Maquette à l'aquarelle de Charles Bianchini  
Opéra-Comique, 1898  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Robe de Manon (interprétée par Renée Fleming) pour *Manon*, opéra de Massenet  
Costume en taffetas de soie rouge de William Orlandi  
Opéra de Paris, 1997  
Opéra national de Paris, Paris [dépôt au Centre national du costume de scène, Moulins]

Affiche de *Cendrillon*, opéra de Massenet  
Lithographie d'André Devambez  
Opéra-Comique, 1899  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Casque pour *Cendrillon*, opéra de Massenet  
Coiffe en métal doré et pierres de couleurs de Charles Bianchini  
Opéra-Comique, 1899  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Esquisse d'affiche de *Panurge*, opéra de Massenet  
Dessin au fusain de Charles Léandre  
Théâtre de la Gaîté, 1913  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Robe de la Reine de la bougie pour *Panurge*, opéra de Massenet  
Costume de Frédéric Pineau  
Opéra de Saint-Étienne, 1994  
Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne

Affiche de *Don Quichotte*, opéra de Massenet  
Lithographie de Georges Rochegrosse  
Théâtre de la Gaîté, 1910  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Robe noire à motifs argent pour *Don Quichotte*, opéra de Massenet  
Costume de Marcel Miltzer  
Opéra-Comique, 1924  
Opéra national de Paris, Paris [dépôt au Centre national du costume de scène, Moulins]

Ange, costume pour *Le Jongleur de Notre-Dame*, opéra de Massenet  
Costume de Lucien Jusseaume  
Opéra-Comique, 1904  
Opéra national de Paris, Paris [dépôt au Centre national du costume de scène, Moulins]

Manteau de Théodora (interprétée par Sarah Bernhardt) pour *Théodora*, pièce de Victorien Sardou, musique de Massenet  
Costume de Théophile Thomas  
Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1884  
BnF, département des Arts du spectacle, Paris

Couronne de Théodora (interprétée par Sarah Bernhardt) pour *Théodora*, pièce de Victorien Sardou, musique de Massenet  
Bijou de Théophile Thomas  
Théâtre Sarah-Bernhardt, 1902  
Mutuelle nationale des artistes, Couilly-Pont-aux-Dames

Robe de Fanny pour *Sapho*, opéra de Massenet  
Costume de Frédéric Pineau  
Opéra de Saint-Étienne, 2003  
Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne

### Massenet et ses interprètes

Joséphine de Reszké dans le rôle de Sita du *Roi de Lahore*, opéra de Massenet  
Photographie de Pierre Petit  
Opéra de Paris, 1877  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Jean Martapoura dans le rôle du roi du *Magé*, opéra de Massenet  
Photographie  
Opéra de Paris, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Sibyl Sanderson dans le rôle-titre d'*Esclarmonde*, opéra de Massenet  
Photographie de Benque  
Opéra-Comique, 1889  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Fédor Chaliapine dans le rôle-titre de *Don Quichotte*, opéra de Massenet  
Photographie Mishkin studio  
Opéra de Monte-Carlo, 1910  
Collection privée

Lucien Fugère dans le rôle de Sancho dans *Don Quichotte*, opéra de Massenet  
Photographie de Chéri-Rousseau  
Théâtre de la Gaîté, 1910  
BnF, département de la Musique, Paris

Georges Thill dans le rôle-titre de *Werther*, opéra de Massenet  
Photographie David  
Opéra-Comique, 1929  
Collection privée

Ninon Vallin dans le rôle de Charlotte de *Werther*, opéra de Massenet  
Photographie Studio Lorelle  
Opéra-Comique, 1931  
Collection privée

Thomas Salignac dans le rôle-titre de *Werther*, opéra de Massenet  
Photographie  
Opéra-Comique, 1908  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Léon Beyle dans le rôle-titre de *Werther*, opéra de Massenet  
Photographie de Paul Berger  
Opéra-Comique, 1903  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

David Devriès dans le rôle-titre de *Werther*, opéra de Massenet  
Photographie Nadar  
Opéra-Comique, 1906  
Collection privée

Claire Croiza dans le rôle de Charlotte de *Werther*, opéra de Massenet  
Photographie  
Opéra-Comique, 1907  
BnF, département de la Musique

Jeanne Marié de l'Isle dans le rôle de Charlotte de *Werther*, opéra de Massenet  
Photographie  
Opéra-Comique, 1903  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Sibyl Sanderson dans le rôle-titre de *Thaïs*, opéra de Massenet  
Photographie  
Opéra de Paris, 1894  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Meyrienne Héglon, Francisque Delmas, Jeanne Marcy et Albert Alvarez  
dans les rôles de Myrtale, Athanael, Crobyle et Nicias de *Thaïs*, opéra de Massenet  
Photographie  
Opéra de Paris, 1894  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Georgette Leblanc dans le rôle-titre de *Thaïs*, opéra de Massenet  
Photographie G. Dupont  
Théâtre de la Monnaie, 1896  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Sibyl Sanderson dans le rôle-titre de *Manon*, opéra de Massenet  
Photographie de Benque  
Opéra-Comique, 1892  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Sibyl Sanderson dans le rôle-titre de *Manon*, opéra de Massenet  
Photographie de Benque  
Opéra-Comique, 1891  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Jean-Alexandre Talazac dans le rôle de Des Grieux de *Manon*, opéra de Massenet  
Photographie de Benque  
Opéra-Comique, 1884  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Marie Heilbronn dans le rôle-titre de *Manon*, opéra de Massenet  
Photographie de Benque  
Opéra-Comique, 1884  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Emma Calvé dans le rôle d'Anita de *La Navarraise*, opéra de Massenet  
Photographie de Reutlinger  
Opéra-Comique, 1895  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Jean Noté dans le rôle de Vestapor de *Roma*, opéra de Massenet  
Photographie d'Auguste Bert  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Marcel Journet dans le rôle de Lucius de *Roma*, opéra de Massenet  
Photographie d'Auguste Bert  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Francisque Delmas dans le rôle de Fabius de *Roma*, opéra de Massenet  
Photographie d'Auguste Bert  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Jeanne Campredon dans le rôle de Junia de *Roma*, opéra de Massenet  
Photographie d'Auguste Bert  
Opéra de Paris, 1912  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Jeanne Marié de l'Isle dans le rôle-titre de *Marie-Magdeleine*, oratorio de Massenet  
Photographie de Henri Manuel  
Vers 1907  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Lucien Muratore dans le rôle de Thésée d'*Ariane*, opéra de Massenet  
Photographie de L. Roosen  
Opéra de Paris, 1906  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Lucienne Bréval dans le rôle-titre d'*Ariane*, opéra de Massenet  
Photographie de Paul Boyer  
Opéra de Paris, 1906  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Lucien Muratore dans le rôle-titre de *Bacchus*, opéra de Massenet  
Photographie de Nadar  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Lucy Arbell dans le rôle de la reine Amahelli de *Bacchus*, opéra de Massenet  
Photographie de Nadar  
Opéra de Paris, 1909  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Lucien Fugère dans le rôle de Boniface du *Jongleur de Notre-Dame*, opéra de Massenet  
Lithographie d'après une photographie de Cautin et Berger  
Opéra-Comique, 1904  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Mary Garden dans le rôle-titre de *Chérubin*, opéra de Massenet  
Photographie  
Opéra de Monte-Carlo, 1905  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Édouard et Jean de Reszké dans les rôles de Don Diègue et Rodrigue du *Cid*, opéra de Massenet  
Photographie de Benque  
Opéra de Paris, 1885  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Fidès Devries dans le rôle de Chimène du *Cid*, opéra de Massenet  
Photographie de Benque  
Opéra de Paris, 1885  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Yvonne Gall dans le rôle de Salomé dans *Hérodiade*, opéra de Massenet  
Photographie du Studio Lorelle  
Opéra de Paris, 1924  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

### L'atelier du compositeur

Affiche d'*Hérodiade*, opéra de Massenet  
Lithographie  
Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, 1881  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche du *Jongleur de Notre-Dame*, opéra de Massenet  
Lithographie de Georges Rochegrosse  
Opéra-Comique, 1904  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Affiche de *Thérèse*, opéra de Massenet  
Lithographie d'après un cliché de Nadar  
Opéra-Comique, 1911  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Fauteuil à bascule de Massenet  
Meuble en chêne ciré  
Vers 1900  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Piano-table de Massenet  
Instrument en poirier noirci  
1878

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris [dépôt au musée de la Musique, Paris]

Baguette de chef d'orchestre offerte à Massenet par Mlle Lily Béchera  
Ébène et argent  
Vers 1900

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Encrier acquis par Massenet lors de son séjour à la Villa Médicis  
Trépied en cuivre sur un socle de marbre noir.  
Vers 1850

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Gobelet décoré de scènes bibliques et donné à Massenet à l'occasion de la représentation d'*Hérodiade* à Bruxelles  
Argent  
Vers 1880

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Coupe-papier ayant appartenu à Massenet et portant l'inscription gravée « Travaillons ! », deux mesures de musique et la signature de Massenet

Bronze doré, fonte Thiébaud frères

Vers 1890

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Paire de lunettes ayant appartenu à Massenet

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Coupe-papier offert à Jules Massenet à l'occasion de la création de *La Terre promise*  
Manche en argent et lame en écaille de tortue

Vers 1900

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Vitrine dans laquelle étaient conservés les manuscrits de Massenet

Meuble en acajou

Vers 1900

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

La Fortune, sculpture offerte à Jules Massenet par les abonnés du Théâtre de Marseille à l'occasion de la représentation d'*Hérodiade* du 11 mai 1885

Bronze d'Augustin Moreau-Vauthier, fonte Barbedienne

1878

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris

Esquisse pour l'affiche d'*Ariane*, opéra de Massenet

Huile sur toile d'Albert Maignan

Opéra de Paris, 1906

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris