



musée Nicéphore Niépce





**Le Prix Nadar Gens d'images 2014 a été attribué le 23 octobre à l'ouvrage « Les enfantillages pittoresques », un livre de Laurent Millet publié par Filigranes Éditions, textes de Michel Poivert, Arthur Kopel et Christine Besson.**

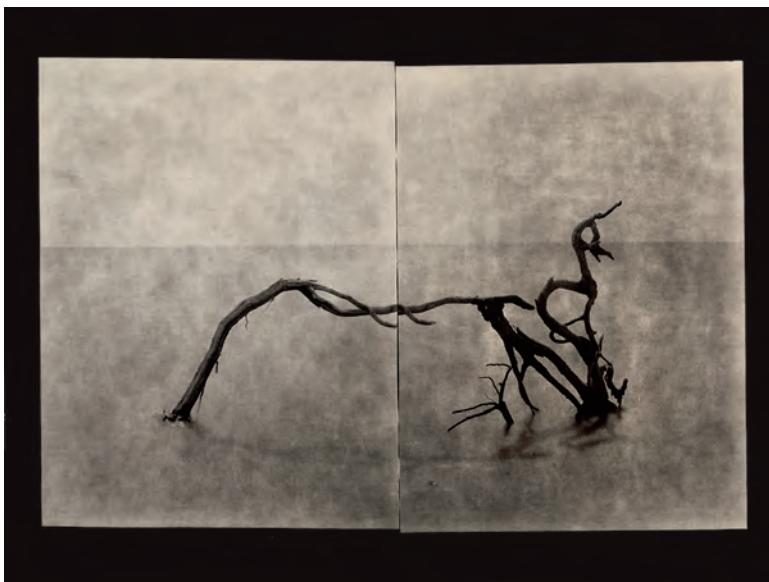
Collection Hors collection, co-édition Musées d'Angers  
Photogravure et impression du livre Setig-Palussière, Angers  
ISBN 978-2-35046-310-0

Format 17 x 24 cm - 29 €

200 photographies noir et blanc et couleur - Français/Anglais

Dans son travail de photographe et de plasticien, Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail.

De quoi s'agit-il ? De sculpture ? De dessin ? De bricolage ? D'installation ? L'artiste met en place des « machineries poétiques » qu'il photographie ensuite et cette image finale vient justifier toutes les étapes qui l'ont précédée. À sa façon, s'appuyant plus souvent sur une certaine érudition de sa maladresse que sur son habileté, il s'efforce de questionner



les images : celles qu'il produit, et celles qui, latentes, attendent dans le paysage, dans les objets, d'être éveillées. Il se penche ainsi sur leurs modes d'apparition, leur persistance, leur nature concrète, leur identité incertaine. D'un point de vue général, la notion de série est importante dans le travail de l'artiste. Elle le structure en profondeur. Certaines sont conçues comme des voyages.

*Bestiaire II*, 25 avril 2005

photo Laurent Millet - courtesy La Galerie Particulière

Le jury tient également à signaler « Family Love », photographies de Darcy Padilla, un livre remarquable publié par les éditions de La Martinière

**Les éditions Filigranes** poursuivent un cheminement original et audacieux pour s'être spécialisées dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Les choix éditoriaux vont d'auteurs connus à des premiers livres.

Fondées il y a 26 ans par Patrick Le Bescont, leur catalogue contient 540 titres. La démarche éditoriale de Filigranes est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres.



**Laurent Millet**, né en 1968, se consacre à la photographie depuis le début des années 1990. Il vit dans des paysages où l'eau, la terre, le ciel se confondent, au bord de l'estuaire de la Gironde, dont il fait son territoire de travail. Il est représenté à New York par Robert Mann Gallery et à Paris par la Galerie Particulière. Laurent Millet a publié en 2002 chez Filigranes « La méthode » un livre d'artiste sous forme de leporello de six mètres et « Petites machines à images » en 2008.

*L'Herbier b*, 2007-2010

photo Laurent Millet - courtesy La Galerie Particulière

**Le Prix Nadar Gens d'images** récompense depuis 1955 un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, le musée Nicéphore Niépce et la Fnac, sous le haut patronage du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le Prix Nadar, l'association Gens d'images veut signaler les plus belles réussites éditoriales.

Le lauréat bénéficiera d'une campagne de presse menée par Gens d'images et la BnF, d'une rencontre publique à l'auditorium de la MEP le 18 décembre, d'une mise en place dédiée à la Fnac et d'une exposition au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Un sticker spécial « Prix Nadar Gens d'images 2014 » favorisera la mise en place de l'ouvrage primé.

Les dix livres préférés par le jury seront exposés au Musée Nicéphore Niépce et valorisés par l'association Gens d'images.

**Rencontre publique :**

Atelier Gens d'images consacré au livre lauréat  
jeudi 18 décembre à 18h

avec

Patrick Le Bescont, fondateur et directeur, éditions Filigranes

Laurent Millet, photographe et plasticien

Alaric Garnier et Emmanuelle Buchet, graphistes

Christine Besson, conservateur en chef, Musée des Beaux-Arts d'Angers

Atelier animé par Armelle Canitrot, responsable service photo et critique photo, La Croix

**Maison Européenne de la Photographie**

5/7 Rue de Fourcy - 75004 Paris

**Exposition monographique :**

Le Musée des Beaux-Arts d'Angers consacre actuellement une exposition monographique jusqu'au 16 novembre 2014 à Laurent Millet en partenariat avec La Galerie Particulière, Paris.

**Musée des Beaux-Arts d'Angers**

14, rue du musée - 49100 Angers

<http://musees.angers.fr>

**Contacts presse :**

Gens d'images : Agnès Voltz • [agnes.voltz@wanadoo.fr](mailto:agnes.voltz@wanadoo.fr) • 06 83 54 67 97

BnF : Claudine Hermabessière • [claudine.hermabessiere@bnf](mailto:claudine.hermabessiere@bnf) • 06 82 56 66 17

BnF : Isabelle Coilly • [isabelle.coilly@bnf.fr](mailto:isabelle.coilly@bnf.fr) • 01 53 79 40 11

Filigranes : Catherine Philippot - [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com) - 01 40 47 63 42

Déléguée générale du Prix Nadar :

Frédérique Founès • [frederique.founes@gensdimages.com](mailto:frederique.founes@gensdimages.com) • 06 17 85 54 39

**Jury présidé par** Michel Frizot, historien de la photographie

**en présence de :**

Sylvie Aubenas

conservateur général, directeur du département des Estampes et de la photographie,  
Bibliothèque nationale de France

Pascal Beausse

directeur des achats, Centre national des arts plastiques

Molly Benn

rédactrice en chef de OAI13

Emilie Bernard

bibliothécaire et documentaliste, musée Nicéphore Niépce

Béatrice Didier

co-directrice, le Point du jour, centre d'art éditeur

Christine Coste

journaliste

Nicolas Fargette

responsable arts, librairie L'Atelier d'à côté, Paris 20e

Estelle Flavet

direction de l'action culturelle, Fnac

Jean-Marc Lebreton

audit, conseil et formateur en arts graphiques, co-directeur de l'ouvrage « Le Management de l'Entreprise d'Édition »

Gaëlle Mauduit

directrice de l'agence éditoriale Gaëlle Mauduit éditions

Isabelle Mascaras

iconographe, groupe Magnificat, déléguée adjointe du Prix Nadar Gens d'images

Sarah Moon

photographe

Agnès Voltz

secrétaire générale de l'association Chambre avec Vues, membre du comité directeur de Gens d'images





Parution 5 juin 2014

Collection Hors collection

Format 170 x 240

354 pages

200 photographies noir et blanc et couleur

Relié couverture cartonnée

ISBN 978-2-35046-310-0

29 €

Français/Anglais

## LES ENFANTILLAGES PITTORESQUES

Photographe

**Laurent Millet**

Auteurs

**Christine Besson, Michel Poivert, entretien Arthur Kopel**

Dans son travail de photographe et de plasticien, Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail.

De quoi s'agit-il ? De sculpture ? De dessin ? De bricolage ? D'installation ? L'artiste met en place des « machineries poétiques » qu'il photographie ensuite, et cette image finale vient justifier toutes les étapes qui l'ont précédée. À sa façon, s'appuyant plus souvent sur une certaine érudition de sa maladresse que sur son habileté, il s'efforce de questionner les images : celles qu'il produit, et celles qui, latentes, attendent dans le paysage, dans les objets, d'être éveillées. Il se penche ainsi sur leurs modes d'apparition, leur persistance, leur nature concrète, leur identité incertaine. D'un point de vue général, la notion de série est importante dans le travail de l'artiste. Elle le structure en profondeur. Certaines sont conçues comme des voyages.

**Laurent Millet** né en 1968, se consacre à la photographie depuis le début des années 1990. Il vit dans des paysages où l'eau, la terre, le ciel se confondent, au bord de l'estuaire de la Gironde, dont il fait son territoire de travail.

Représenté à Paris par La Galerie Particulière et à New York par Robert Mann Gallery.

Il a publié en 2002 chez Filigranes *La méthode* un livre d'artiste sous forme de leporello 6 mètres et *Petites machines à images* en 2008.

**Christine Besson** conservateur en chef, chargé des collections du musée des Beaux-Arts d'Angers.

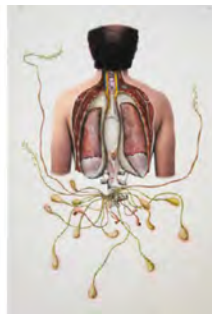
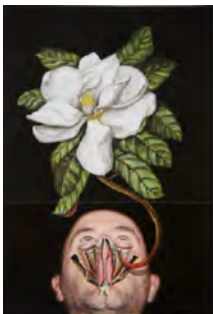
**Michel Poivert** Né en 1965. Professeur en histoire de l'art contemporain / histoire de la photographie à l'Université Paris 1. Il consacre en 1992 son doctorat d'histoire de l'art à la photographie pictorialiste, sous la direction de José Vovelle. Il participe au même moment au sauvetage de la SFP, menacée de fermeture, dont il prend la présidence.

**Arthur Kopel** co-fondateur d'Artkopel et responsable rédaction chez ArtKope.

Repères

D'un point de vue général, la notion de série est importante dans le travail de l'artiste. Elle le structure en profondeur. Certaines sont conçues comme des voyages *Petites machines à images*, d'autres comme des variations *les Monolithes*, d'autres comme des façons de mettre en valeur des rapports différents entre des objets *Derniers jours d'Emmanuel Kant*, ou comme un assemblage d'images aux identités distinctes, mais unies par un même rapport au paysage *Les Tempestaires*. Cet ouvrage regroupe pour la première fois plus de 200 œuvres.

**Une exposition se déroule au musée d'Angers et elle retrace le parcours de Laurent Millet de 1997 à 2013 jusqu'au 16 novembre 2014.**



L'association Gens d'images remercie les éditeurs qui ont contribué à l'importance du Prix Nadar Gens d'images 2014 :

Actes Sud – Albin Michel – André Frère Editions – Argol – Arnaud Bizalion Editeur Belin – Bleu autour – Chose Commune – Contrejour – Delachaux et Niestlé Diaphane éditions – Editions Beaux-Arts de Paris / Musée Nicéphore Niépce – Editions Bessard – Editions de La Martinière – Editions du Chêne – Editions du Miroir – Editions Hazan – Editions Intervalles – Editions Le bleu du ciel – Editions Le Pommier – Editions PC – Editions Photosynthèses – Editions Textuel Editions Xavier Barral – Elnour – Filigranes Editions – Flammarion – Gallimard – GwinZegal – Histoire & Collections – Hugo & Cie – Jeanne Laffitte – Jeu de Paume – Kehrer – Le bec en l'air éditions – Le Rouergue – Les nouvelles éditions Jean-Michel Place – Light Motiv – Ouest France – Page centrale – Paris Musées – Rizzoli – RVB Books – Seuil – Somogy – Steidl – Terre bleue

Les livres concourant au Prix Nadar Gens d'images sont ensuite déposés à la Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie et à la bibliothèque du musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône où ils peuvent être consultés.

La liste des ouvrages présentés au Prix Nadar Gens d'images 2014 est consultable sur le site [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

Les dix livres préférés par le jury (de haut en bas de gauche à droite)



**Photographs vol. 1 vol. 2**, photographies Claude Iverné, éditions Elnour – **Actes**, photographies Antoine d'Agata, une présence politique, André Frère Editions – **Kati Horna**, éditions du Jeu de Paume – **Claude Batho**, GwinZegal – **Piémanson**, photographies Vasantha Yoganathan, Chose commune – **The Western Front**, photographies Stanley Greene, André Frère Editions – **Alger, climat de France**, photographies Stéphane Couturier, Arnaud Bizalion Editeur – **Les enfantillages pittoresques**, photographies Laurent Millet, Filigranes éditions, lauréat du Prix Nadar 2014 – **How to be a photographer in four lessons**, photographies et textes Thomas Vanden Driessche, André Frère Editions – **Family Love**, photographies Darcy Padilla, éditions de La Martinière

1955	Werner BISCHOF	Japon	Delpire
1956	Fulvio ROITER	Ombrie	Clairefontaine
1957	William KLEIN	New York	Seuil
1958	Michel COT	La glace à 2 faces	Arthaud
1959	Serge MOULINIER	L'Ordre grec	Arthaud
1960	Emile SCHULTHESS	Afrique	Delpire
1961	Yan DIEUZAIDE	Catalogne romane	Zodiaque
1962	Alexander LIBERMAN	Les Maîtres de l'art contemporain	Arthaud
1963	Gilles EHRMANN	Les Inspirés et leurs demeures	Le Temps
1964	André JAMMES	Charles Nègre photographe	André Jammes
1965	Madeleine HOURS	Les Secrets des chefs-d'oeuvre	Pont Royal
1966	Sam HASKINS	Cow Boy Kate	Prisma
1967	Erich LESSING	L'Odyssée	Hatier
1968	John CRAVEN	200 millions d'américains	Hachette
1969	Erwin FIEGER	13 photo-essais	Accidentia
1970	Etienne SVED	Provence des campaniles	Sved
1971	Henri CARTIER-BRESSON	Vive la France	Laffont-Sélection
1972	J.-M. BAUFLE & J.-P. VARIN	La Chasse photographique	Hachette
1973	André KERTESZ	Soixante ans de photographie	Chêne
1974	Gina LOLLOBRIGIDA	Italia Mia	Flammarion
1975	COLLECTIF	Vu par Life	Life
1976	Georg GERSTER	La Terre de l'homme	Atlantis
1977	André MARTIN	Les Noires vallées du repentir	Entente
1978	Josef KOUDELKA	Gitans, la fin du voyage	Delpire
1979	Richard AVEDON	Photographies 1947-1977	Denoël / Filipacchi
1980		La France 1900 vue par les frères Seeberger	Belfond
1981	Willy RONIS	Sur le fil du hasard	Contrejour
1982	August SANDER	Hommes du XXe siècle	Chêne
1983	François HERS	Récits	Herscher
1984		Collection Photo-poche	Centre National de la Photographie
1985	Jean-Claude LEMAGNY	La Photographie créative	Contrejour
1986	Mission de la DATAR	Paysages photographies	Hazan
1987	William E. EWING	Hoyningen-Huene : L'Élégance des années 30	Denoël
1988	André KERTESZ	André Kertész	Hologramme



1989	COLLECTIF	Splendeurs et misères du corps	Paris Audiovisuel / Paris-Musées / Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg
1990	Elisabeth FOCH	Montagne des photographes	Bordas / Contrejour
1991	Irving PENN	En passant	Nathan Image
1992	Jean MOUNICQ	Paris retraversé	Imprimerie Nationale
1993	Gilles MORA	Walker Evans, La Soif du regard	Seuil
1994	Richard AVEDON	Evidence 1944-1994	Schirmer / Mosel
1995	Jean-Pierre MONTIER	Henri Cartier-Bresson, l'art sans art	Flammarion
1996	Alain D'HOOGHE	Les Trois grandes égyptiennes	Marval
1997	Christian BOUQUERET	Des années folles aux années noires	Marval
1998	P.M. SAINT LEON (dir.)	Anthologie de la photographie africaine et de l'océan indien	Revue Noire
1999	Michael ACKERMAN	End time city	Nathan / Delpire
2000	Raymond DEPARDON	Détours	Paris Audiovisuel / Maison Européenne de la Photographie
2001	Jean GAUMY	Le Livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre	Seuil
2002	Larry BURRROWS	Vietnam	Flammarion
2003	Bernard GUILLOT	Le Pavillon blanc	Filigranes
2004	Philippe BORDAS	L'Afrique à poings nus	Seuil
2005	Larry TOWELL	Noman's land	Textuel
2006	Henri CARTIER-BRESSON	Scrapbook	Fondation HCB / Steidl
2007	Gilles MORA	La Photographie américaine, 1958-1981	Seuil
2008	Sarah MOON	1,2,3,4,5	Delpire
2009		La Subversion des images	Centre Pompidou
2010	Jean GAUMY	D'après nature	Xavier Barral
2011	Jean-Christophe BOURCART	Camden	Images en manoeuvres
2012	Marc RIBOUD	Vers l'Orient	Xavier Barral
2013	Mathieu PERNOT et Philippe ARTIÈRES	L'Asile des photographies	Le Point du jour

## L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images regroupe tous ceux qui, à titre privé ou professionnel, sont concernés par les images fixes ou animées quelque soit leur support. Tous les types d'images sont prétextes à réflexion et débats.

Ce sont des créateurs, des producteurs, des diffuseurs, des conservateurs, des utilisateurs, des chercheurs, qui se retrouvent pour parler de leur métier, de leurs expériences, de leurs recherches. C'est ce brassage de points de vue divers qui fait l'originalité de leurs rencontres.

Confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Esther Woerdehoff, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

## Trois prix pour la photographie

L'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce, Nadar et Arcimboldo dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

**Le Prix Niépce**, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Il est considéré comme le « Goncourt » de la photographie. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.

**Le Prix Nadar** distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographies publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

**Le Prix Arcimboldo**, créé en 1999, est le premier prix de création numérique qui a récompensé chaque année un travail de création d'images photographiques numériques jusqu'en 2013. Pour répondre aux problématiques actuelles de la photographie et rester précurseur, un nouveau prix Gens d'images est à l'étude.

## Les activités de Gens d'images

Différents événements sont proposés aux adhérents de l'association afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour des pratiques photographiques.

**Les Ateliers** ont lieu le dernier jeudi de chaque mois, en soirée. Ils proposent des projections et des rencontres avec des auteurs de renommée internationale.

**Les Cafés images** se tiennent chaque premier samedi du mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités et leur passion.

La programmation des Cafés images, des Ateliers et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site [www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

## Contacts

**Prix Niépce** : Nathalie Bocher-Lenoir - [nathalie.bocher-lenoir@gensdimages.com](mailto:nathalie.bocher-lenoir@gensdimages.com)

**Prix Nadar** : Frédérique Founès - [frederique.founes@gensdimages.com](mailto:frederique.founes@gensdimages.com)

**Prix Arcimboldo** : Monique Plon - [prix-arcimboldo@gensdimages.com](mailto:prix-arcimboldo@gensdimages.com)

**Ateliers** : Sylvaine Lecoeur - [syl.lecoeur@gmail.com](mailto:syl.lecoeur@gmail.com)

**Presse** : Agnès Voltz - [agnes.voltz@gensdimages.com](mailto:agnes.voltz@gensdimages.com)

[www.gensdimages.com](http://www.gensdimages.com)

## La photographie à la Bibliothèque nationale de France Une attitude pionnière

Tout commence le 6 septembre 1851. Ce jour-là, Louis-Désiré Blanquart-Évrard, imitant spontanément les graveurs, vint déposer les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Les conservateurs n'hésitèrent pas un instant à accepter cet objet étrange inventé depuis peu, produit jugé cependant peu artistique en vertu de sa technique : l'enregistrement. Une dynamique qui n'a jamais faibli venait de s'engager. De fait, la collection de la Bibliothèque nationale de France est aujourd'hui l'une des premières du monde tant par son ancienneté que par son importance.

Grâce à l'application volontaire du dépôt légal, plus de 200 000 tirages sont entrés au département des Estampes et de la photographie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sans oublier les dons et acquisitions de cette période. Grâce aux donations, à la générosité des artistes, grâce aussi à de judicieuses acquisitions de collections fameuses, elles atteignent à ce jour plusieurs millions. Les 5230 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers, recensés par nom d'auteur, représentent quant à eux plus de 250 000 épreuves. Il faudrait évoquer aussi les fonds de presse où les tirages se comptent également par millions.

La photographie, de son apparition jusqu'à nos jours, fut soutenue sans discontinuer par la Bibliothèque Nationale. Il s'agissait non seulement d'enregistrer des documents que l'on considéra plus tard pour leur valeur plastique, mais aussi de les conserver, de les classer et de les faire connaître.

Pionnière, la Bibliothèque Nationale le fut également dans le domaine des expositions. Dès 1941, les collections furent reclassées par noms d'auteurs et non plus par sujets. Dès lors, la Bibliothèque innova en présentant de grandes expositions thématiques ou monographiques (Nadar, Brassai, Atget, Niépce). Une politique d'expositions régulières permit, à partir de 1971, de montrer les œuvres de photographes devenus depuis des classiques (Winogrand, Arbus, Larry Clark...). Plus récemment les cimaises accueillirent Michael Kenna, Roger Ballen ou Raymond Depardon. Le public eut alors le plaisir de découvrir maints aspects de la photographie. Ainsi les expositions participent-elles de cette volonté pionnière, qui est le corollaire des relations privilégiées et quotidiennes entretenues avec les artistes.

La collection du département des Estampes et de la photographie est la plus importante de la BnF.

Le département des Manuscrits conserve lui aussi de nombreuses photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss, Emile Prisse d'Avennes), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes, la Réserve des Livres rares des livres illustrés de photographies originales et le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.

---

### Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - [claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr)

Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - [isabelle.coilly@bnf.fr](mailto:isabelle.coilly@bnf.fr)

# musée Nicéphore Niépce

Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe.

Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de trois millions d'images raconte les multiples histoires de la photographie dans son aventure esthétique et documentaire, mais aussi dans ses usages populaires et commerciaux.

Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acceptation plus globale : ses applications, ses effets, ses codes.

Des dispositifs interactifs et des films pédagogiques visent à replacer le public au centre du discours. Le spectateur manipule virtuellement des appareils, plonge au cœur des expériences de Nicéphore Niépce, se situe dans les différents univers intimes, commerciaux, professionnels des pratiques photographiques.

Les pièces muséographiques utilisant les nouvelles technologies de l'image, le site internet et la page facebook du musée favorisent l'accès de tous aux collections.

Récemment, le musée a inauguré une nouvelle salle d'exposition permanente consacrée à l'édition photographique car photographie et édition vont de pair depuis l'origine. Une fois posés les principes de sa reproduction et de son impression, la photographie remplace progressivement le dessin et la gravure dans l'illustration des livres et des revues.

Le livre, mais aussi la presse et la publicité deviennent au XXe siècle les vecteurs principaux de la diffusion de la photographie. Utilisée comme un outil de démonstration pour illustrer et cataloguer les champs de la connaissance, celle-ci vient appuyer les discours scientifiques, artistiques, propagandistes...

Le support imprimé, commode et abordable, aide autant à la diffusion de l'information, de l'idée, qu'à celle de l'image.

De simple illustration, la photographie concourt désormais à construire un récit autonome.

Le livre de photographie devient livre de photographe, le manifeste d'un auteur.

A compter des années 1960, il pourra même devenir le but ultime de l'artiste délaissant les traditionnels tirages pour privilégier la diffusion de son œuvre par le biais de l'édition.

## **Infos pratiques /**

### **Musée Nicéphore Niépce**

28 quai des messageries

71100 Chalon-sur-Saône

+33 [0]3 85 48 41 98

[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

## **Accès gratuit**

### **Ouvert**

Tous les jours sauf le mardi et les jours fériés

9 h 30 ... 11 h 45 / 14 h ... 17 h 45

10 h ... 18 h en juillet et en août





Depuis 60 ans, l'histoire de la Fnac et de la photographie sont intimement liées. C'est une belle histoire qui remonte aux origines mêmes de l'enseigne, en 1954, et à son Photo-Ciné-Club.

Depuis, la Fnac a toujours eu à cœur de diversifier son action en faveur de la photographie et d'encourager la création sous toutes ses formes.

Du photojournalisme à une approche plus plasticienne, des grands noms aux artistes émergents, les différentes actions menées par la Fnac (expositions, studios photos, marathons, partenariats...) reflètent la photographie contemporaine dans sa diversité, ses grandes tendances et son évolution.

Partenaire du Prix Nadar gens d'Images, la Fnac, en tant que premier libraire de France, a choisi de soutenir l'édition et les ouvrages d'auteur qu'elle souhaite inscrire au cœur de ses projets photo.