

Lancement du 24^e

DOSSIER
DE PRESSE

Trophée Presse Citron{BnF}

À l'occasion de la Semaine de la Presse, l'École Estienne organise, en partenariat avec la BnF et la Mairie du 13^e, la nouvelle édition du Trophée Presse Citron. Ce double concours, ouvert aux étudiants et aux dessinateurs professionnels, a pour objectif de soutenir et de développer le dessin de presse.



{BnF

Bibliothèque nationale de France
Quai François-Mauriac
75013 Paris.
+ 33 0 13 79 59 59
www.bnf.fr

École Estienne
École supérieure des Arts
et Industries graphiques

18 bd Auguste-Blanqui
75013 Paris.
+ 33 1 55 43 47 47

www.pressecitron.org

Contacts relations presse

Marine Dion
rp.pressecitron@gmail.com

Camille Durand
camille.durand@bnf.fr

L'ÉVÉNEMENT DU DESSIN DE PRESSE

Créé en 1993, le Presse Citron est un concours national ouvert à deux catégories, professionnels et étudiants. Le premier volet met en lice les meilleurs dessins d'actualité publiés dans l'année; le second s'adresse aux étudiants des cent vingt écoles d'art et de design de France. Les uns votent pour les autres et les meilleurs dessins de chaque catégorie sont primés et exposés. Il y a quatre ans, l'École Estienne et la Bibliothèque nationale de France se sont associées dans un même objectif: Faire découvrir aux étudiants cette discipline peu pratiquée dans les écoles d'art, et mettre leurs talents au service de cette tradition, alliant intelligence et coup de crayon. Cette compétition annuelle s'accompagne de plusieurs expositions ouvertes au public dans différents lieux

du 13^e arrondissement de Paris. Les trophées, assortis de nombreux cadeaux offerts par nos partenaires, seront remis aux lauréats lors de la soirée de clôture qui se déroulera à la Mairie du 13^e arrondissement. La BnF offre en outre une dotation de 800€ à chacun des étudiants primés.

UN PÔLE D'ÉCHANGE & DE DIALOGUE

En parallèle du concours, l'École Estienne met en place des ateliers de dessin de presse animés par des dessinateurs professionnels, des projections de films, des conférences, des animations et des expositions ouvertes au public. La rencontre et le dialogue se trouvent donc au cœur du projet.

UNE IDÉE ORIGINALE

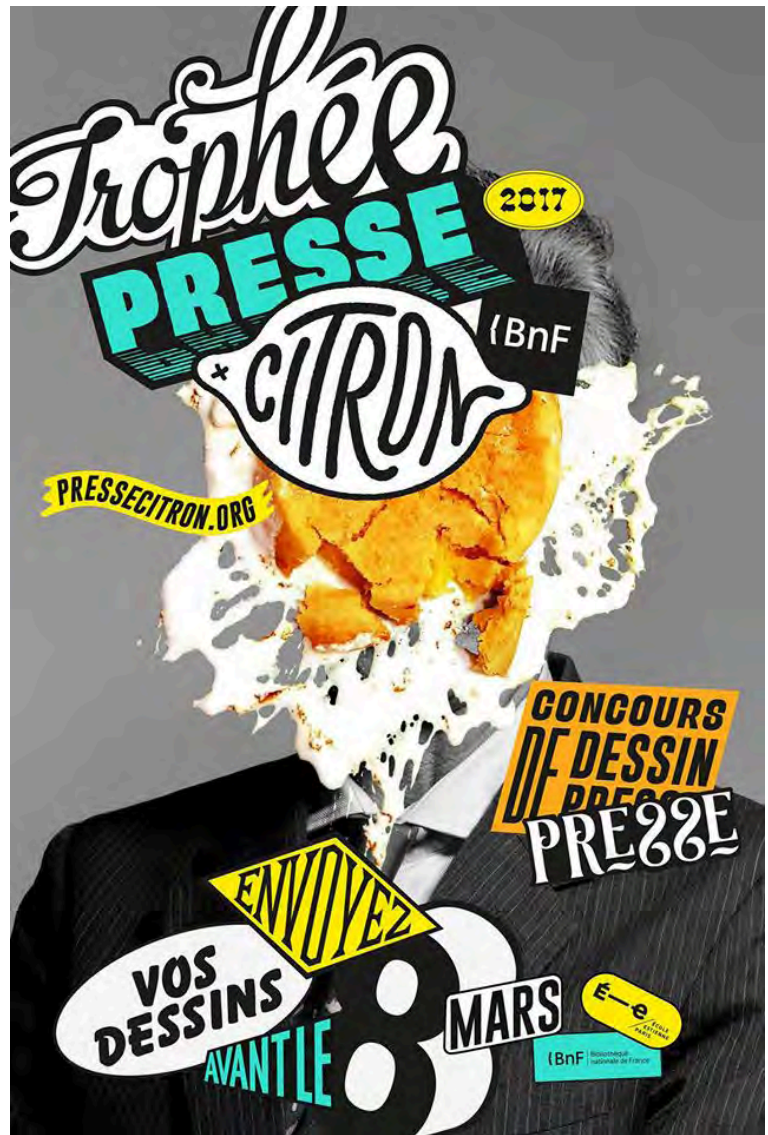
Le dessin de presse est un domaine de l'illustration qui allie le talent artistique et le jeu d'esprit. Cette tradition journalistique est un symbole de la liberté d'expression. L'ambition du Trophée Presse Citron est d'amener les étudiants à lire et à aimer la presse. L'École Estienne y répond par un double concours. Misant sur sa situation géographique, sa notoriété et les liens qui l'unissent à l'univers du dessin imprimé (Siné et Cabu y ont étudié la gravure), l'école des métiers du livre a joué la carte d'un événement festif et fédérateur qui constitue l'un des temps forts de la vie de l'école.

EN 2017, PRESSE CITRON S'EXPORTE

Cette année, le Trophée Presse Citron s'exporte au Liban et s'associe à l'ALBA, Académie libanaise des Beaux-Arts, et à la Fondation Pierre Sadek, célèbre caricaturiste libanais, pour l'organisation d'un concours de dessin de presse « La Plume de Pierre ». Ce concours, petit frère du Presse Citron, est ouvert à plusieurs universités et aux écoles d'art libanaises. Les lauréats seront invités à Paris, pour la soirée de remise des trophées. Ce partenariat d'exception promet une intense édition 2017 !

UNE NOUVELLE ÉDITION DE LA SEMAINE DE LA PRESSE

Le Trophée Presse Citron s'inscrit dans le cadre de la Semaine de la presse et des médias, coordonnée par le CLÉMI, Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information. Cet organisme a pour vocation d'aider les élèves et les étudiants à appréhender et à comprendre le fonctionnement des médias, à former leur jugement critique et à développer leur intérêt pour l'actualité.



Affiche réalisée par Anaëlle Barnier, Onss Mishri, Marine Dion et Marie-Anne Barjoux, Dsaa Dsc École Estienne.

UN ÉVÈNEMENT RECONNU

Grâce à l'engagement de tous les grands noms de la profession, de Plantu à *Charlie Hebdo*, et à l'implication des étudiants de DSAA DSC de l'École Estienne, cet événement gagne chaque année en qualité et en rayonnement. En avril 2011, une exposition présentant les 150 meilleurs dessins de la 18^e édition du concours a eu lieu à la Bibliothèque publique d'Information du Centre Pompidou ; en 2012, c'est la Bibliothèque nationale de France qui a ouvert pour la première fois ses portes au Trophée Presse Citron, à l'occasion de sa Biennale du dessin de presse ; en 2013, le Presse Citron a conçu et organisé le concours franco-allemand « Pas de deux/Paarlauf », à l'occasion du 50^e anniversaire du Traité de l'Élysée ; ce projet fut prolongé en 2014, par la commémoration des 25 ans de la chute du Mur de Berlin. En 2015, le théâtre 13 Seine a accueilli une sélection des meilleurs dessins étudiants. Pour l'édition 2016, la BnF a organisé, les 24 et 26 mars, la 4^e Biennale du dessin de presse : journée d'étude, projections, rencontres/dédicaces avec des dessinateurs suivies de la remise des Trophées.

Les lauréats 2016

L'an dernier, l'édition des « enfants terribles » couronnait, lors de la cérémonie de clôture, les quatre dessinateurs les plus agités. Le Trophée professionnel est revenu à **Wingz** pour son dessin intitulé « L'Angleterre entre en guerre contre Daech ». Quant au trophée étudiant, c'est le mystérieux **LB**, élève de l'école lyonnaise Émile Cohl qui l'a remporté, avec « Fast and furious ». Le coup de cœur professionnel a été attribué au dessinateur **Foolz** pour « Technocrates ». Enfin, **Rodrigo Goulão de Sousa**, étudiant en cinéma d'animation à l'École Estienne, a lui aussi, remporté le Coup de cœur du jury pour son dessin montrant un reporter TV tendant le micro à un migrant plutôt que de l'aider à sortir de l'eau. Un prix inédit, le prix Kronik du meilleur dessin de presse étranger, a également été décerné à **Marinela Nardi**, à qui furent offerts 500 exemplaires héliogravés de son dessin « Vecchia Europa ».

L'ANGLETERRE ENTRE EN GUERRE CONTRE DAECH



Wingz, *L'Angleterre entre en guerre contre Daech*
Trophée pro 2016

FAST & FURIOUS



LB, *Fast and furious*, Trophée étudiant 2016

lauréats 2016 (suite)

**Technocrates. L'Europe
Prête à faire entrer un
Pourcentage de migrants...**



Foolz, *Technocrates*, Coup de cœur pro 2016



Marinela Nardi, *Vecchia Europa*
Meilleur dessin de presse étranger 2016



Rodrigo Goulão de Sousa, Coup de cœur étudiant 2016





Sur proposition de l'anthropologue et linguiste Abel Hovelacque, le projet de création d'une École municipale professionnelle des Arts et des Industries graphiques est adopté en 1887 par la Ville de Paris, soucieuse de préserver la tradition artistique des métiers du livre. C'est ainsi que naît l'École supérieure des Arts et Industries graphiques (ESAIG), plus connue sous le nom d'École Estienne, du nom de Robert Estienne, fondateur de la célèbre lignée d'imprimeurs du XVI^e siècle. Située non loin de la Butte aux cailles, sur le boulevard Auguste-Blanqui, dans le 13^e arrondissement de Paris, l'école offre à ses étudiants un environnement de qualité et un enseignement d'excellence. Depuis sa première promotion, sortie en 1889, l'École Estienne a vu passer sur ses bancs des artistes de renom, comme l'illustrateur Lucien Fontanarosa, le photographe Robert Doisneau, les dessinateurs

Cabu et Siné, ou encore le typographe Albert Boton. L'École Estienne a aujourd'hui plus de cent vingt ans et elle continue d'allier tradition et innovation à travers l'ensemble de la chaîne graphique. Mais elle se distingue aussi par sa tradition festive dont Presse Citron est le fer de lance. Dédiée à l'origine à l'imprimerie, l'École Estienne est devenue aujourd'hui l'école du design de communication et des arts du livre. Consciente de l'évolution permanente du secteur, elle a su s'adapter à son environnement et propose actuellement des formations en multimédia et en animation 3D. Elle accueille 115 enseignants et 600 étudiants qui peuvent préparer, au cours d'études post-baccalauréat, 2 MANAA, 4 BTS, 5 DMA, 2 Licences Pro et 4 DSAA.

{ BnF | Bibliothèque nationale de France

Déployée sur sept sites, dont cinq sont ouverts au public, la Bibliothèque nationale de France veille sur des collections rassemblées à travers le dépôt légal et une intense politique d'acquisitions. Attentive aux évolutions des pratiques culturelles et de recherche, elle est résolument au service de ses publics, sur place comme à distance. Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, donne ainsi accès à plus de quatre millions de documents. L'innovation est au cœur des valeurs traditionnelles de la Bibliothèque, qu'il s'agisse de la restauration d'ouvrages anciens, du développement de systèmes de préservation des données numériques ou de la modernisation des procédures liées à ses missions traditionnelles. Riche de milliers de dessins de presse originaux couvrant deux siècles de publications et consciente de l'intérêt iconographique et historique de ces documents, la BnF, et plus particulièrement le département des Estampes et de la photographie, renforce par son engagement dans le Trophée Presse Citron sa démarche de mise en valeur du patrimoine auprès du grand public. Elle organise le 15 mars 2017, de 9h30 à 17h30, avant la soirée de remise des trophées, une Journée d'étude sur le dessin de presse des années 60 intitulée «Regards sur un art corrosif». Conférences, rencontres et débats sont au programme de cet événement.