

Iconographie

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci.

Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.

Les légendes, crédits et conditions d'utilisation particulières sont indiqués au bas de chaque image



DR
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



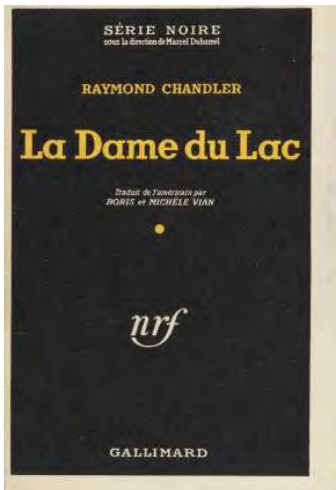
DR
Mariage de Boris et Michelle Vian, 1941
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



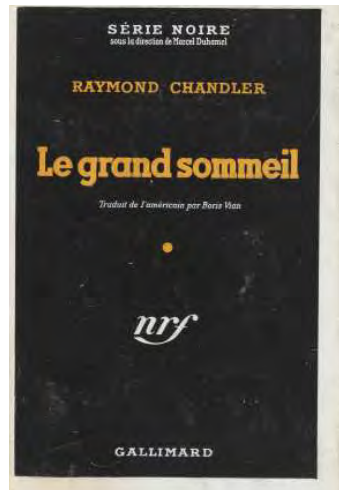
DR
Cliché Patrick Léger / Gallimard
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Scénario pour le cinéma : « Trop sérieux s'abstenir »
Titre de la main de Michelle Vian
BnF, département des Manuscrits



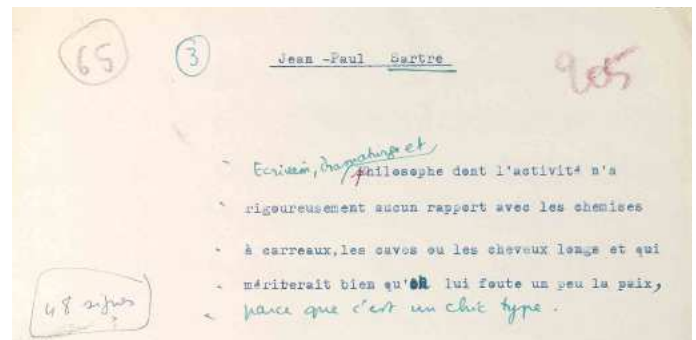
Raymond Chandler, *La Dame du Lac*, traduit de l'américain par Boris et Michelle Vian. Ed. Gallimard, coll. Série Noire, NRF
BnF, Réserve des Livres rares



Raymond Chandler, *Le grand sommeil*, traduit de l'américain par Boris Vian. Ed. Gallimard, coll. Série Noire, NRF
BnF, Réserve des Livres rares



Boris Vian, *Cent Sonnets*, de Bison Ravi
BnF, département des Manuscrits



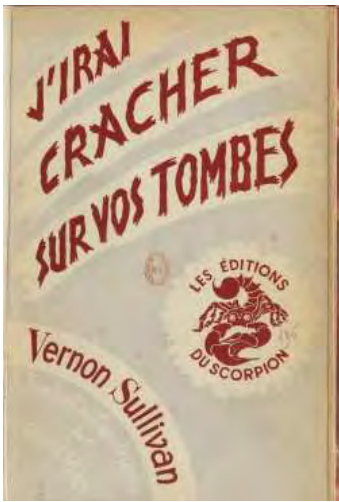
Boris Vian, *Manuel de Saint-Germain-des-Prés* : page sur Sartre
© Société Nouvelle des éditions Pauvert 1997
© Librairie Arthème Fayard, 2002 pour l'édition en œuvres complètes
BnF, département des Manuscrits
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



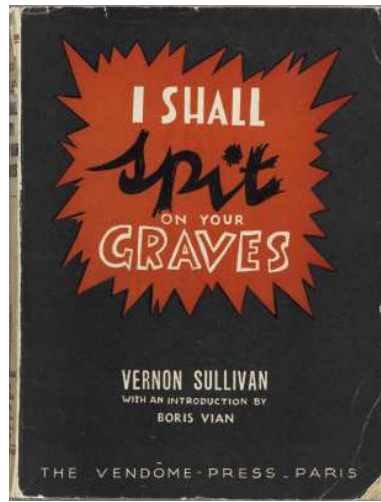
Tableau de Boris Vian : « Passez vos vacances à Cannes cet été ».
Collection particulière
Cliché Patrick Léger / Gallimard
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



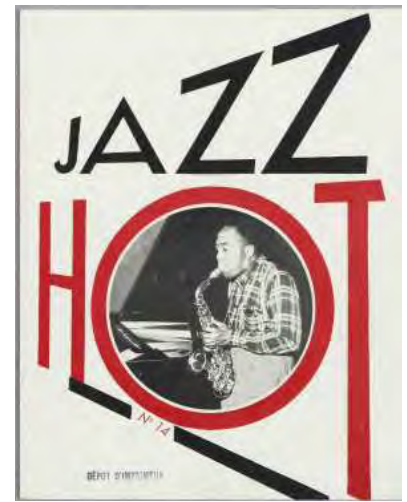
Tableau de Boris Vian : « L'Homme enchaîné »
Collection privée
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



J'irai cracher sur vos tombes,
Vernon Sullivan
Couverture de l'édition originale,
Les Éditions du Scorpion, 1947
BnF, Réserve des Livres rares



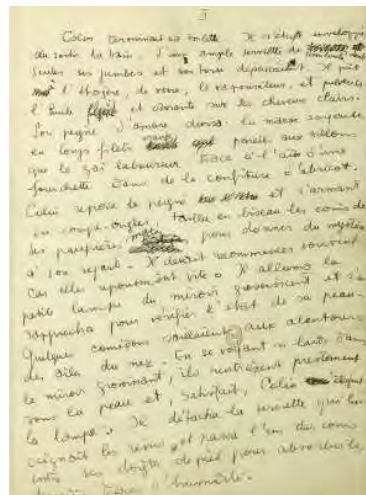
I shall spit on your graves, Vernon Sullivan,
with an introduction by Boris Vian
Éditions The Vendôme-Press - Paris
Couverture, édition en anglais
BnF, Réserve des Livres rares



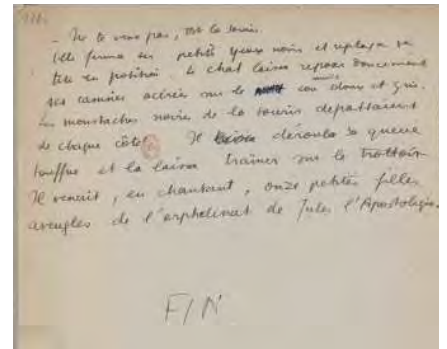
Jazz Hot, N°14
By courtesy of JAZZ HOT Publications, in *Jazz Hot N°14*/1947
BnF, département Droit, économie, politique



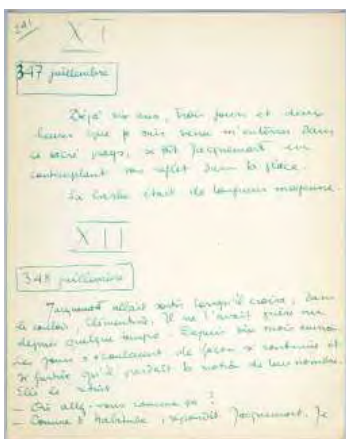
Boris Vian, Manuscrit de *Vercoquin et le plancton*. Dessin de Boris Vian
BnF, département des Manuscrits
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Boris Vian, manuscrit de *L'Écume des jours*.
© Société Nouvelle des Editions Pauvert 1979,
1996 et 1998
© Librairie Arthème Fayard, 1999 pour l'édition
en oeuvres complètes
BnF, département des Manuscrits
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Boris Vian, manuscrit de *L'Écume des jours*.
Page de fin
© Société Nouvelle des Editions Pauvert 1979,
1996 et 1998
© Librairie Arthème Fayard, 1999 pour l'édition
en oeuvres complètes
BnF, département des Manuscrits
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Boris Vian, manuscrit de *L'Arrache-Cœur*
© Société Nouvelle des Editions Pauvert 1962
© Librairie Arthème Fayard, 2000 pour l'édition
en oeuvres complètes
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Boris Vian, *L'Arrache-Cœur*,
avant-propos de Raymond Queneau de
l'Académie Goncourt. Éditions Vville
Cliché Patrick Léger / Gallimard
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Boris Vian, manuscrit de
L'Automne à Pékin
Page de titre manuscrite
BnF, département des Manuscrits



Le Goûter des généraux, pièce de Boris Vian
Photo Roger Pic
BnF, département des Arts du spectacle



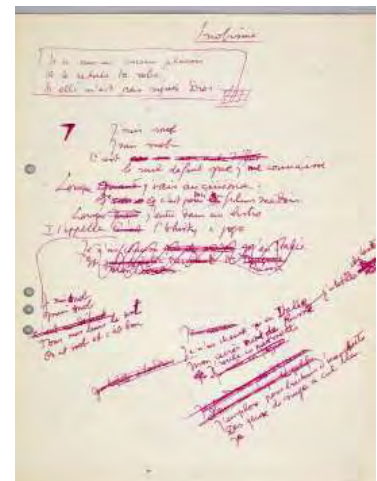
Photographie du faire-part de mariage de Boris et Ursula Vian, 1954
Cliché Patrick Léger / Gallimard
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Le Calcul numérique de Dieu
Cliché Patrick Léger / Gallimard
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Jacques Prévert, *La pluie et le beau temps*, Ed. Gallimard, 1955, dédié par Prévert à Boris Vian
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011
© Fatras / Succession Jacques Prévert, tous droits réservés



J'suis snob. Paroles de Boris Vian
Musique de Jimmy WALTER
© 1955 by les Nouvelles éditions Meridian
Publié avec l'autorisation des Nouvelles éditions Meridian - Paris - France
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Le Déserteur. Paroles de Boris VIAN, musique de Harold BERG
© Editions Musicales DJANIK pour la France et le Benelux
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



Boris Vian et Magali Noël pendant l'enregistrement de la chanson *Fais-moi mal, Johnny*. DR
Cliché Patrick Léger - Gallimard
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011



« Les morts ont tous la même peau »
Collage de Boris Vian
Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011