



LA BIBLIOTHÈQUE PARLANTE

26-27
MAI
2018

LE FESTIVAL DE LA (BnF)
PROGRAMME
SAMEDI 26 | DIMANCHE 27


LA BIBLIOTHÈQUE PARLANTE

26-27
MAI
2018

LE FESTIVAL DE LA {BnF PROGRAMME

SAMEDI 26 | DIMANCHE 27

La Bibliothèque parlante, le festival de la BnF, c'est l'occasion de découvrir, pendant deux journées festives, la Bibliothèque nationale de France autrement, à travers de grandes voix, de l'investir sous de nouvelles formes, à l'écoute de grands textes ou en prenant part à de nombreuses activités pour mieux célébrer les textes, les savoirs, les idées.

Tarifs p.6 | Numéro du lieu  voir plan p.8

SAMEDI

14 h
Grand
auditorium

4

Lecture des *Mémoires de Maigret* de Georges Simenon par les comédiens de la Comédie-Française, enregistrée par France Culture

Les Mémoires de Maigret est une mise en abyme du personnage du commissaire Maigret par le romancier, irrésistible et étourdissante conversation entre la créature et son créateur.

Avec les comédiens de la **Comédie-Française** :

Bruno Raffaelli : Maigret-Narrateur, **Alain Lenglet** : Jaquemain, **Clotilde de Bayser** : Mme Maigret, **Laurent Natrella** : Simenon, **Christian Gonon** : Guichard

Musique originale et improvisation à l'accordéon : **Johann Riche**

*La Comédie-Française et France Culture ont initié un nouveau cycle de lectures mises en espace autour de l'œuvre littéraire de Simenon. Le choix et l'adaptation des textes ont été confiés à **Pierre Assouline**. La réalisation radiophonique est assurée par **Laurence Courtois**. Diffusion sur France Culture dans « Samedi noir » le samedi 2 juin à 21 h.*

Durée : 1 h | Payant (voir conditions p.6)



14 h et 16 h
Hall des
Globes,
scène

7

Délire des mots, pièce de Jonathan Pontier composée pour l'OMNI

Conçue par **Patrick Moullier** et **Guy Reibel**, la sphère OMNI est un instrument original, corps sonore interactif, aux commandes multifactorielles. À partir

d'échantillons musicaux, cette sphère OMNI agit sur le timbre, la hauteur, la dynamique et le spectre ou le séquençage des sons.

Durée : 30 mn | Accès libre

14 h 30,
16 h et
17 h 30
Salle 70

2

Lecture dans le noir par Arlette Desmots

Arlette Desmots propose des lectures dans le noir. Un choix radical qui permet à l'auditeur d'être plongé au cœur des sensations et ainsi d'être uniquement dans l'écoute. Lectures :

Désert de J.M.G. Le Clézio à 14 h 30

Insomnie de Jon Fosse à 16 h

Entre ciel et terre de Jón Kalman Stefánsson à 17 h 30

Durée : 25 mn | Accès libre

14 h 30,
16 h et
17 h 30

Galerie
Jules Verne

6

Vingt mille lieues sous les mers

de Jules Verne. Diffusion d'un concert fiction de France Culture en multicanal. Exposition du manuscrit original.

Librement adapté par **Stéphane Michaka** avec une musique originale de **Didier Benetti**, ce concert fiction s'adresse à tous. Du Pacifique au pôle Sud en passant par la Méditerranée, une épopée scientifique et maritime avec l'**Orchestre national de France**. Une réalisation de **Cédric Aussir**.

Durée : 1 h | Accès libre

15 h / Petit
auditorium

3



Lecture par Jean-Claude Ameisen

Jean-Claude Ameisen propose de retrouver ces temps anciens où tout récit était incarné par la musique d'une voix. Il nous invite à plonger dans des mondes invisibles à travers la poésie, les épopées, les grands récits et les sciences. Auteur de l'émission *Sur les épaules de Darwin* (France Inter), Jean-Claude Ameisen est médecin, chercheur et professeur d'immunologie à l'université Paris Diderot.

Durée : 45 mn | Payant (voir conditions p.6)

15 h
Hall des
Globes,
scène

7

L'atelier de Jonathan Pontier et sa sphère OMNI

À partir de près de 200 échantillons (musiques, voix parlées et chantées, archives radio, paysages sonores) issus des collections sonores de Gallica et sélectionnés par **Jonathan Pontier**, cet atelier invite le public à « composer » une pièce inédite à partir de ces « objets musicaux », en temps réel.

Durée : 45 mn | Accès libre

15 h et 16 h
Salle B

9

Leçons de lecture à voix haute par Gabriel Dufay

Le public pourra assister à une leçon de lecture à voix haute de **Gabriel Dufay** qui propose des extraits de textes du cycle de conférences de la BnF : « Les écrivains et la presse ». Le comédien explique comment il s'approprie le texte et s'en imprègne.

Durée : 40 mn | Accès libre

15 h et
16 h 30
Aquarium

5

En famille : goûters philosophiques et lectures

Les enfants pourront profiter d'un atelier/lecture (sélection du Centre national de la littérature pour la jeunesse de la BnF) suivie d'une discussion à visée philosophique puis d'un goûter.

A partir de 4 ans | Gratuit, réservations sur place

15 h 30
Grand
auditorium

4

Lecture par Arthur H

Extraits de *La Légende du Roi Midas* de Georg Lukács, seconde partie du roman *De la pauvreté en esprit*.

Philosophe, poète et écrivain sociologue, **Georg Lukács** nous conduit au travers d'un conte de fées à une réflexion sur le sens de la vie. Un univers où le fantastique devient réalité par les mots.

Mise en espace de **Razerka Lavant**.

Avec la participation de la comédienne **Marine de Missolz** et du guitariste **Vitto Meirelles**.

Durée : 45 mn | Payant (voir conditions p.6)



15 h et
17 h
Jardin
Forêt

8

Le Cercle des poètes apparus

La Bibliothèque Parlante s'associe au **Printemps des Poètes** pour mettre à l'honneur la poésie contemporaine dans un lieu exceptionnel. Quatre poètes investiront le « Jardin-Forêt » du site François-Mitterrand, un lieu d'ordinaire interdit aux humains. Plusieurs temps de lecture durant lesquels chaque poète offrira un florilège des poèmes qui l'animent.

Albane Gellé à 15 h

Jacques Darras à 17 h

Durée : 40 mn | Gratuit, inscription sur place

15 h 30
Hall
d'accueil

1

Lectures intempestives itinérantes par L'Outrapo

L'**Outrapo** (Ouvroir de Tragédie Potentielle) propose de faire découvrir des interprétations insoupçonnées d'ouvrages disponibles à la BnF. Comment la page d'un livre de géographie, d'un dictionnaire, une recette de cuisine ou une étude scientifique peut-elle être lue comme une pièce de théâtre ?

Durée : 45 mn | Accès libre

17 h
Grand
auditorium

4

Lecture par Mathieu Amalric

L'Homme sans qualités de Robert Musil

L'Homme sans qualités de **Robert Musil** est devenu « le » livre de chevet de **Mathieu Amalric**, aussi peut-il décider d'en lire un extrait à tout moment et pour lui-même. Pour le festival de la BnF, il nous fait partager cette passion d'un texte de référence en un exercice de lecture virtuose.

Durée : 45 mn | Payant (voir conditions p.6)



17 h 30
Déambulation
dans les allées
Julien Cain
et de
l'Encyclopédie

L'Homme-livre 2, performance de Denis Lavant

Après un premier opus présenté lors de l'édition 2017 de la *Bibliothèque parlante*, l'homme-livre incarné par **Denis Lavant** revient déclamer à qui le lui demande les plus belles pages de la littérature. Il est la mémoire de tous les livres...

Avec la participation de **Mathieu Marie**.

Durée : 50 mn | Accès libre

18 h
Petit
auditorium

3



Lecture par Éric Ruf

Zabor ou les psaumes de Kamel Daoud

Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française et comédien, lit des extraits de *Zabor ou les psaumes* de **Kamel Daoud**, une fable fiévreuse et sensuelle sur la force des textes face à la mort.

Durée : 50 mn | Payant (voir conditions p.6)

19 h
Grand
auditorium

4



Lecture par Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz

Extraits de textes de Marguerite Duras

Ils ont choisi Duras pour la musique des mots et ses silences. Dans *L'Homme assis dans le couloir* et *L'Homme atlantique*, il y a la rencontre, le désir, l'Amour, peut être impossible. Duras cinéaste nous raconte des images qui ne seront jamais réalisées...

Avec : **Sandrine Bonnaire / Erik Truffaz** : trompette / **Marcello Giuliani** : contrebasse et guitare électrique

Durée : 1 h | Payant (voir conditions p.6)

DIMANCHE

14 h
Grand
auditorium

4



Lecture de *Lettre à ma mère* de Georges Simenon par Thierry Hancisse de la Comédie-Française, enregistrée par France Culture

Lettre à ma mère, (1974) : après l'avoir veillée durant toute son agonie, Simenon adresse à sa mère une poignante lettre, lui reprochant de ne l'avoir jamais aimé, estimé, regardé, et de lui avoir toujours préféré son frère.

Musique originale et improvisation à l'accordéon : **Johann Riche**

La Comédie-Française et France Culture ont initié un nouveau cycle de lectures mises en espace autour de l'œuvre littéraire de Simenon. Le choix et l'adaptation des textes ont été confiés à Pierre Assouline. La réalisation radiophonique est assurée par Laurence Courtois. Diffusion sur France Culture dans « Samedi noir » samedi 9 juin à 21 h.

Durée : 1 h | Payant (voir conditions p.6)

14 h et 16 h
Hall des
Globes,
scène

Délire des mots, pièce de Jonathan Pontier composée pour l'OMNI

Voir le programme de samedi 14 h et 16 h | Accès libre

14 h 30,
16 h et
17 h 30

Galerie
Jules Verne

Vingt mille lieues sous les mers

de Jules Verne. Diffusion d'un concert fiction
de France Culture en multicanal. Exposition du
manuscrit original.

Voir le programme de samedi 14 h 30, 16 h et 17 h 30 | Accès libre

14 h 30,
16 h et 17 h 30
Salle 70

Lecture dans le noir par Arlette Desmots

Voir le programme de samedi 14 h 30, 16 h et 17 h 30 | Accès libre

14 h 30
Déambulation
dans les allées
Julien Cain et de
l'Encyclopédie

Chansons agit-prop autour de Mai 68 par le Hall de la chanson

Ce spectacle itinérant de chansons de, et autour
de Mai 68 explore les transformations, les envolées
et les résistances, tant dans la sphère intime que
dans la sphère publique.

Mise en espace : **Serge Hureau** et **Olivier Husenet**.
En écho à l'exposition de la BnF, **Icônes de Mai 68, les
images ont une histoire** (jusqu'au 26 août 2018).

Durée : 30 mn | Accès libre

15 h
Petit
auditorium

3



Lecture par Anouk Grinberg

Rosa la vie, lettres de Rosa Luxemburg

Rosa Luxemburg fut une des figures lumineuses
du mouvement socialiste au début du siècle dernier,
une des seules à s'être opposée à la guerre de 14-18.
Elle passa presque toute la guerre dans les prisons
d'Allemagne où elle écrivit quantités de lettres à ses
amis. Éditrice scientifique et narratrice de l'ouvrage
Rosa, la vie, lettres de Rosa Luxemburg, **Anouk
Grinberg** prête sa voix à la grande militante.

Durée : 1 h | Payant (voir conditions p.6)

15 h et
16 h
Salle B
salle de la
Presse

Leçons de lecture à voix haute par Gabriel Dufay

Voir le programme de samedi | Durée : 40 mn
Accès libre

15 h et 17 h
Jardin Forêt

8

Le Cercle des poètes apparus

Avec : **François Cheng** à 17 h

Voir le programme de samedi | Gratuit, inscription sur place

15 h
Hall des
Globes,
scène

7

L'atelier de Jonathan Pontier et sa sphère OMNI

Voir le programme de samedi 14 h et 16 h | Accès libre

15 h et 16 h
Aquarium

En famille : goûters philosophiques et lectures

Voir le programme de samedi à 15 h et 16 h 30 | Accès libre

16 h
Grand auditorium

Lecture par Anna Mouglaïlis

Anguille sous roche d'Ali Zamir

4

Anna Mouglaïlis nous raconte ce long plan séquence d'une seule phrase en forme d'ode à la liberté ; il y a le cycle de la mer, son immensité où les naufrages des barques clandestines enfouissent la mémoire de ceux qui se perdent entre Mayotte et les autres îles des Comores...

Adaptation et mise en espace de **Razerka Lavant**.

Durée : 45 mn | Payant (voir conditions p.6)



17 h
Petit auditorium

Lecture par Astrid Bas et Vieux Farka Touré

Les Cahiers dogons d'Antonin Potoski

3

Astrid Bas, comédienne, lit des extraits des célèbres *Cahiers dogons*, d'**Antonin Potoski**, journaliste, auteur et photographe qui a passé 3 ans chez les Dogons et raconte une expérience hors du temps. Elle est accompagnée du grand musicien malien **Vieux Farka Touré**.

Durée : 50 mn | Payant (voir conditions p.6)



18 h
Grand auditorium

Lecture par Virginie Despentes, Béatrice Dalle et le groupe Zéro

Textes de Pier Paolo Pasolini

Virginie Despentes et **Béatrice Dalle** disent des textes de **Pier Paolo Pasolini**, accompagnées par le **groupe Zéro**. Une redécouverte de l'œuvre littéraire de Pasolini, notamment de ses réflexions sans concessions sur l'Italie de l'après-guerre et ses troubles, à travers un espace où les mots et la musique se télescopent...

Durée : 1 h | Payant (voir conditions p.6)



TARIFS & BILLETTERIE

Entrée libre, à l'exception des spectacles du Petit et du Grand auditorium. Pour ces spectacles, tarif unique : 10 € (gratuit pour les moins de 16 ans) Gratuit, sur réservation, avec le Pass Lecture/Culture (15 euros par an)

Réservations sur place aux caisses de la BnF, du mardi au samedi de 9 h à 19 h, le lundi de 14 h à 19 h, le dimanche de 13 h à 19 h
Réservations FNAC au 0892 684 694 (0,34 € TTC/min) et sur www.fnacspectacles.com

PASS BNF LECTURE/CULTURE À 15 EUROS PAR AN

Pour les détenteurs du Pass BnF lecture/culture ou du Pass Recherche : les spectacles du Petit et du Grand auditorium sont gratuits.
Réservation obligatoire au 01 53 79 49 49 ou à visites@bnf.fr dans la limite des places disponibles.

EN CONTINU SUR LES DEUX JOURS

Hall,
entre
terrasse et
accueil

1

Photomaton et sonomaton

Des installations interactives et originales sont à la disposition du public durant le festival. Un photomaton souvenir, doublé d'un « sonomaton » souvenir, permet d'enregistrer sa voix : les textes proposés pour ces lectures sont puisés parmi ceux qui seront lus par les « grands lecteurs » invités du festival. Les participants repartent avec le spectrogramme de leur prestation vocale qui a été enregistrée (application Acousmographe de l'INA, GRM).

Accès libre

Terrasse Est

1

Siestes littéraires

Plusieurs écoutes sont proposées aux festivaliers :

- une écoute au casque d'une compilation d'extraits sonores sélectionnés par le département de l'Audiovisuel de la BnF (voix de Pierre Lemaitre, Tolstoï, Apollinaire, Durkheim...)
- une écoute sous casques HF d'un florilège des œuvres primées par **Phonurgia Nova** qui depuis 30 ans accompagne et soutient l'émergence et la créativité en matière d'art sonore, entre autre par l'organisation d'un prix annuel dédié à l'art sonore et radiophonique.

Accès libre

Salle A,
salle de
l'Audiovisuel,
Salon de
cinéma

9

Livres enrichis

Une sélection de livres pour tablettes, enrichis et augmentés, sera proposée dans le cadre d'ateliers. Des titres primés comme *Wuwu and Co* ou *Night of the living dead pixels* prendront vie sur grand écran.

Samedi 14 h - 17 h | Dimanche 14 h - 16 h | Accès libre

La parole est à la poésie

Programme inédit de films littéraires sur grand écran.

Samedi 17 h - 20 h | Dimanche 16 h - 19 h | Accès libre

La Bande son

Venez créer votre bande son, seul ou en famille, à partir de documents sonores issus des collections de la BnF !

Samedi & Dimanche | Accès libre

Hall
des Globes

7

Exposition de « machines à sons » de la Collection Charles Cros

Visites exceptionnelles de la collection toute la journée du samedi et du dimanche.

15 h et 16 h 30 | Gratuit sur inscription



En partenariat avec France Culture, La Comédie-Française,
Phonurgia Nova, Le Printemps des poètes

La liste des œuvres lues pendant le festival est disponible sur bnf.fr

photo : Contextes, 2018

graphisme : BnF, délégation à la Communication

