



Bibliothèque nationale de France

RA 2010 - Rapport annexé 3 - La recherche

Bibliothèque nationale de France
délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 1 du 7 juin 2011
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2011-042266-01



TABLE DES MATIERES

1.	SYNTHESE DE L'ACTIVITE 2010.....	3
2.	PILOTAGE, EVALUATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE	3
2.1.	LE CONSEIL SCIENTIFIQUE	3
2.2.	LE COMITE DE LA RECHERCHE	3
2.3.	LES RESSOURCES FINANCIERES	3
3.	LES ELEMENTS ET LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE 2010	4
4.	LES GRANDES TENDANCES D'EVOLUTION DE L'ACTIVITE COURANTE.....	5
4.1.	LES PROGRAMMES DE RECHERCHE COLLECTIFS	6
4.2.	LES PROGRAMMES DE RECHERCHE INDIVIDUELS	14
4.3.	LES PROGRAMMES DE RECHERCHE ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES A LA BNF.....	18
4.4.	LES PARTENAIRES, CENTRES ET EQUIPES DE RECHERCHE DE LA BNF	20
4.5.	LE GIS "LES SOURCES DE LA CULTURE EUROPEENNE ET MEDITERRANEENNE"	22
4.6.	LES AUTRES RELATIONS CONVENTIONNELLES	22
4.7.	LES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	22
4.8.	LA VALORISATION DE LA RECHERCHE	27
4.9.	LA COOPERATION EN MATIERE DE RECHERCHE	29
5.	QUELQUES PERSPECTIVES	30
	ANNEXES	31
	ANNEXE N° I : PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES	32
	ANNEXE N° II : COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE ORGANISES PAR LA BNF.....	34
	ANNEXE N° III : COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE ORGANISES PAR D'AUTRES INSTITUTIONS	35
	ANNEXE N° IV : CATALOGUES D'EXPOSITION	37

1. Synthèse de l'activité 2010

Mission historique de la BnF, inscrite dans ses statuts et rappelée dans le décret de 1994 créant l'établissement, la recherche scientifique participe de son rayonnement national, européen et international.

Au cours de l'année 2010, la Bibliothèque a ainsi conduit des programmes de recherche en relation avec le patrimoine dont elle a la charge, participé à des projets de recherche et de développement européens ou internationaux notamment liés au patrimoine mondial comme avec l'*International Dunhuang Project* destiné à rendre accessibles les trésors archéologiques de la Route de la soie ou au développement de la bibliothèque numérique européenne, Europeana avec, par exemple, le projet *Europeana Regia : A Network of European Royal Libraries from the Middle Ages*, destiné à constituer une bibliothèque virtuelle collaborative de manuscrits royaux du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans différentes bibliothèques européennes.

La politique scientifique en matière de recherche s'est traduite en 2010 par la poursuite du plan triennal de la recherche pour l'exercice 2010-2012 qui compte 17 programmes de recherche. À cela s'ajoutent l'accueil de 25 chercheurs individuels, l'attribution de 7 bourses de recherche, la participation à 5 programmes de recherche soutenus par l'Agence nationale de la recherche, à 7 projets de recherche et développement soutenus par la Commission européenne et 3 programmes internationaux. Par ailleurs, plus de 50 programmes de recherche sont conduits sur les fonds propres de l'établissement.

L'activité scientifique de l'établissement s'incarne également dans sa participation à des programmes de recherche nationaux financés par des acteurs comme le Ministère de la culture avec le « Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel » (PNRCC) ou le pôle de compétitivité de la région Ile-de-France, Cap Digital dans le cadre du 5^e appel à projets du Fonds unique interministériel (FUI) coordonné par la direction générale des entreprises (DGE) du ministère de l'Economie, des Finances et de l'Emploi.

2. Pilotage, évaluation et moyens de la recherche

Depuis 2009, la recherche bénéficie d'une impulsion nouvelle et forte au sein de la BnF, avec la création d'une Délégation à la stratégie et à la recherche.

Pour conduire sa politique scientifique, l'établissement bénéficie du concours du Conseil scientifique, consulté sur les orientations de sa politique scientifique et sur ses activités de recherche et du Comité de la recherche.

2.1. Le Conseil scientifique

Le décret du 3 janvier 1994 créant la Bibliothèque nationale de France précise les fonctions de son Conseil scientifique qui est consulté sur toutes les questions relatives aux orientations de l'établissement et à ses activités de recherche.

Le conseil s'est réuni à trois reprises, sous la présidence de Roger Chartier. Les sujets abordés et mis en discussion ont porté sur la politique numérique de la Bibliothèque nationale de France, le programme « Europeana regia », l'état de la réflexion sur l'offre documentaire du Haut de jardin, le projet scientifique et culturel du Quadrilatère Richelieu.

2.2. Le Comité de la recherche

Le Comité de la recherche est une instance principalement dévolue à l'approbation du Plan triennal de recherche et à son suivi. Il est composé de personnalités qualifiées et de représentants des tutelles. Présidé par le Président de la Bibliothèque nationale de France et le Président du Conseil scientifique, il s'est réuni une fois en 2010, le 10 décembre, pour valider les activités de recherche menées au sein de l'établissement.

2.3. Les ressources financières

2.3.1. Les crédits

Le financement global du plan triennal de la recherche provient de quatre sources :

- crédits de la BnF,
- subvention du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la culture et de la communication,
- ressources propres tirées de partenariats pour la mise en œuvres des programmes,
- mise à disposition de personnels par le CNRS.

Pour l'année 2010, la répartition des ressources pour le financement du plan triennal de la recherche 2010-2012 a été la suivante¹ :

Tableau des ressources BP 2010 (en euros)

Origine	Recettes
Subvention MRT	107 719
BnF Recherche	194 551
Ressources propres - Brepols pour In Principio	0
TOTAL	302 270

Depuis plusieurs années, le CNRS n'apporte plus son soutien financier à la recherche de la BnF.

2.3.2. Les dépenses globales

Les dépenses effectuées au titre du plan triennal de la recherche se répartissent en 4 grandes catégories : les dépenses de rémunération (vacations), les frais de mission, les frais de matériels (documentation, ordinateurs portables, fournitures de conservation, etc.), les publications pour les éditions ou les co-éditions et les autres dépenses qui peuvent comprendre des frais de réparation de matériel, de l'acquisition de petits matériels informatiques ou encore le versement de subvention à des partenaires pour la mise en œuvre d'un programme de recherche.

La répartition annuelle des dépenses du plan triennal de la recherche, pour l'année 2010, selon ces 5 grandes catégories a été la suivante :

Tableau des dépenses (en euros)

Objet	Dépenses
Vacations	218 366
Missions	4 277
Matériels	20 716
Publications	0
Autres dépenses	57 700
TOTAL	301 059

3. Les éléments et les faits marquants de l'année 2010

Le deuxième semestre de l'année a été marqué par l'organisation des commissions d'évaluation des programmes de recherche du plan triennal de la recherche 2010-2012 pour l'année 2010 en vue de la tenue du Comité de la recherche. Ce dernier a validé le bilan du plan triennal de la recherche pour l'exercice 2010 et a reconduit les 17 programmes de recherche en entérinant le budget prévisionnel 2011, voté lors du Conseil d'administration de l'établissement.

Au cours de l'année 2010, la convention cadre liant la BnF au CNRS a fait l'objet d'un avenant signé par les deux parties pour renouveler leur partenariat scientifique. Par ailleurs, les conventions avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF) et le Centre Babelon ont également été renouvelées.

Le développement et la valorisation des activités de recherche, et d'une manière générale de toutes les expertises scientifiques et professionnelles de la BnF, forment une orientation stratégique et une des actions prioritaires de l'établissement pour la période 2009-2011 puisqu'ils ont été inscrits dans son Contrat de performance, approuvés par le conseil d'administration et signé avec le Directeur de cabinet du Ministre de la Culture.

L'année 2010 est marquée par le démarrage des travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu. Cette date-charnière est emblématique d'une nouvelle période, dont le Projet scientifique et culturel de Richelieu retrace les objectifs et les enjeux, où la Bibliothèque, riche de son histoire, participe, coordonne, relaie et vivifie le tissu culturel et patrimonial dans lequel elle s'insère et dont elle est l'un des monuments les plus recherchés.

La fin de l'année 2010 a en particulier été marquée par la mobilisation de la Bibliothèque pour présenter des dossiers dans le cadre de la mise en place des « Investissements d'avenir » du grand emprunt national visant à répartir les 21,9 Mds€ dédiés à l'enseignement supérieur et à la recherche. Dans le cadre du programme « Centres d'excellence », l'établissement a décidé de prendre part à deux EQUIPEX (*Biblissima : Bibliotheca bibliothecarum novissima. Transmission de la culture en Occident du Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle* et *Charmed : Base de données de chartes françaises médiévales*) et quatre LABEX :

¹ Selon BnF-ADM-2009-087490-01 : Notification des crédits du plan triennal de la recherche 2010-2012 - Année 2010.



- PATRIMA : *Patrimoines matériels, savoirs, patrimonialisation, médiation* porté par les Universités de Cergy-Pontoise et de Versailles Saint-Quentin en Yvelines
- PAVIMED : *Patrimoines vivants et mémoires en devenir* porté par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- CAP : *Création, Arts et Patrimoines* porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA – Histoire sociale et culturelle de l'art
- ARTS-H2H : *Laboratoire des Arts et médiations humaines* porté par l'Université Paris 8.

4. Les grandes tendances d'évolution de l'activité courante

Relevant de ses missions permanentes, la vitalité de la recherche à la Bibliothèque nationale de France est un vecteur actif de son rayonnement. L'activité de recherche y a souffert pendant quelques années d'une atomisation et d'une opacité empêchant une appréhension globale de ses différentes dimensions.

Dans le contexte des bouleversements qu'a connu le paysage de la recherche en France, la Bibliothèque a engagé depuis 2007 une réflexion sur la place de la fonction scientifique et de recherche au sein de ses directions scientifiques et son articulation avec les projets de chaque structure pour une meilleure mise en valeur des actions individuelles et collectives.

La création de l'Agence nationale de la recherche et de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur, la multiplication des projets européens et internationaux, l'accent mis sur une programmation rigoureuse, l'évaluation et la publication des résultats sont autant de données qui modifient la planification et le suivi des travaux scientifiques menés à la BnF. La nouvelle organisation mise en place vise à améliorer, à chaque échelon : réactivité, suivi, compréhension des enjeux et vision stratégique, articulation avec les autres fonctions de l'établissement et valorisation finale.

La veille stratégique et la coordination générale sont aujourd'hui confiées à la délégation à la stratégie et à la recherche. Au sein des directions, les départements sont porteurs de projets, acteurs et souvent premiers récepteurs de demandes extérieures ou d'offres de partenariats. Les personnels s'investissent au quotidien dans des projets de taille variable, dont leurs compétences se nourrissent et où elles sont mises en valeur.

Recherche, valorisation et coopération sont aujourd'hui imbriquées et un équilibre peut s'instaurer entre ces trois missions de la BnF. À côté de domaines – histoire du livre, numismatique, musique, photographie – où l'institution est présente et active depuis très longtemps, apparaissent de nouveaux champs de recherche : littérature de jeunesse, projets de numérisation à forte valeur scientifique, archivage de l'internet, métadonnées,...

Entre le temps long des programmes lancés il y a plusieurs décennies, que la Bibliothèque ne peut abandonner, eu égard à leur utilité pour les chercheurs et le public en général, et l'accélération due au lancement d'un programme triennal en partenariat, chaque domaine peut trouver une place. L'émiettement des travaux scientifiques dont a pu souffrir par le passé la BnF pourra laisser place à une articulation raisonnée, grâce à :

- l'affichage de priorités, et le socle que constitue le plan triennal de la recherche,
- un pilotage global des grands programmes en partenariat,
- un rapprochement encouragé avec des partenaires,
- une synergie souhaitée entre recherche, numérisation, mise à disposition, valorisation, exposition, publication, quel que soit l'objet,
- l'identification de chaque projet et programme, y compris de sujets à lancer via des appels à chercheurs ou un recours au mécénat,
- l'accueil de jeunes chercheurs invités et associés,
- une visibilité accrue des résultats par des publications en ligne, des carnets de recherche, des bases de données, le recours à des archives ouvertes.

La recherche à la BnF s'incarne dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses programmes, dans les partenariats qu'elle noue avec instituts, grandes écoles, universités, unités spécialisées, bibliothèques françaises et étrangères, etc. En prenant en compte tous les aspects de cette mission, l'institution se donnera les moyens de son ambition et fera vivre en son sein la culture de la recherche.

Un des éléments nouveaux, apparus plus nettement à la fin de la décennie, est l'implication de plus en plus marquée du mécénat dans des projets de recherche et de numérisation ², alors que le champ d'action était plutôt la valorisation des collections, notamment par des expositions.

Répondant à la vocation encyclopédique de la Bibliothèque, le panorama des activités scientifiques et de recherche conduites au sein de l'établissement revêt une grande diversité tant par son mode de mise en œuvre, ses acteurs,

² Par exemple pour un corpus de manuscrits islamiques, valorisés ensuite par une exposition (Fondation Total).

ses thématiques et le type de production qui en résulte (catalogues de collections spéciales, répertoires bibliographiques, inventaires, guides de recherche, travaux de laboratoires scientifiques, recherche appliquée, etc.).

Pour conduire une politique de la recherche active, la BnF dispose de plusieurs instruments qui permettent d'organiser la recherche autour de programmes collectifs ou des programmes individuels.

4.1. Les programmes de recherche collectifs

4.1.1. *Le plan triennal de la Recherche*

Le plan triennal de la recherche, principalement cofinancé par la BnF et par le département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la Culture et de la communication, est l'un des principaux instruments de l'établissement pour conduire une politique active de recherche. Le plan triennal de la recherche constitue une part très importante de l'activité de recherche au sein de la BnF. Les programmes reçoivent des allocations de crédits leur permettant de financer des vacations, des publications ou des prestations spécifiques (études de faisabilité, achat de matériels). Depuis la création de la BnF, cinq plans triennaux de la recherche se sont ainsi succédé : 1995-1997, 1998-2000, 2001-2003, 2004-2006, 2007-2009.

4.1.1.1. **Poursuite du plan triennal de la recherche 2010-2012**

Pour la période 2010-2012, le Ministère de la Culture et de la communication, le CNRS, dans le cadre de sa convention générale conclue avec l'établissement³, et la BnF poursuivent le partenariat engagé depuis 1994 dans le domaine de la recherche. Le nouveau plan triennal 2010-2012 continue à bénéficier de l'aide de ces trois partenaires (financement ou/et mise à disposition de personnels).

Fin 2009, le Comité de la recherche a approuvé le plan triennal 2010-2012 dans la configuration suivante :

- 17 programmes de recherche ont été retenus, 15 relevant de la direction des Collections, 1 de la direction des Services et des réseaux et 1 de la direction générale (Mission de la gestion documentaire et des archives) ;
- le budget global prévisionnel du plan triennal 2010-2012, pour toute sa période, est de 886 k euros, dont 36,4% sont financés par une subvention spécifique allouée par la Mission recherche et technologie du Ministère de la culture et de la communication ;
- pour l'année 2010, le budget est porté à 302 270 €, dont 107 719 € financés par la Mission recherche et technologie.

Les 17 programmes validés par le Comité de la recherche en 2009 et reconduits par le Comité de la recherche de 2010 sont les suivants :

- Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal (direction des Collections / bibliothèque de l'Arsenal) – programme nouveau ;
- Conservation des documents audiovisuels et multimédia (direction des Collections / département de l'Audiovisuel) – programme prolongé ;
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782) (direction des Collections / département des Cartes et plans) – programme nouveau ;
- Les portulans conservés en France (direction des Collections / département des Cartes et plans) – programme nouveau ;
- Mise en valeur des fonds d'architectes (direction des Collections / département des Estampes et de la photographie) – programme prolongé ;
- Catalogue des monnaies de l'Empire romain (direction des Collections / département des Monnaies, médailles et antiques) – programme prolongé ;
- Trésors Monétaires (direction des Collections / département des Monnaies, médailles et antiques) – programme long ;
- Catalogue des monnaies celtiques (direction des Collections / département des Monnaies, médailles et antiques) – programme prolongé ;
- In Principio 2 (direction des Collections / département des Manuscrits) – programme nouveau ;

³ BnF-ADM-2009-039471-01 : Convention Cadre BnF / CNRS : 2005 - 001/422. Cf. Claudine Hermabessière ; Martine Hasler, *Le CNRS et la BnF renouvellent leur collaboration*. Disponible en ligne, url : <<http://www.bnf.fr/PAGES/presse/communiqués/CNRS.pdf>>.

- Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises (direction des Collections / département des Manuscrits) – programme nouveau ;
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique (direction des Collections / département des Manuscrits) – programme prolongé ;
- Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau (direction des Collections / département de la Musique) – programme prolongé ;
- Répertoire international des sources musicales (R.I.S.M.) (direction des Collections / département de la Musique) – programme long ;
- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIXe siècle (direction des Collections / département de la Réserve des livres rares) – programme prolongé ;
- Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVIe siècle (direction des Collections / département de la Réserve des livres rares) – programme long ;
- Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires (direction des Services et des réseaux / département de la Conservation) – programme nouveau ;
- Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XXe siècles (direction générale / mission de la gestion documentaire et des archives) – programme nouveau.

Au cours de l'année 2010, la majorité des programmes de recherche n'ont pas rencontré de difficultés en terme d'avancement. Seuls deux programmes furent marqués, l'un par des difficultés d'ordre administratif de recrutement d'un doctorant (*Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'indexation*), l'autre par la reprise en charge du programme par une nouvelle chercheuse qui a dû mettre à plat l'ensemble de la documentation héritée par les trois précédents chercheurs auxquels elle succédait (*Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique*).

Sinon, le plan triennal a également fait montre de surprises en terme d'avancement. Le programme *In Principio 2* fut pratiquement achevé fin 2010. Le programme d'*Inventaire des incunables scientifiques de la Bibliothèque de l'Arsenal* s'est achevé fin 2010 ce qui a permis d'entamer l'inventaire d'autres tranches thématiques de l'Arsenal !

D'autres programmes ont fait preuve d'une intense activité de valorisation par la tenue d'ateliers collectifs de travail (*Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo*) ou la création de carnets de recherche sur le site *Hypothèses* du Centre pour l'édition électronique ouverte (CLÉO).

Signalons que le programme *Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo* a été officiellement intégré dans le plan quadriennal 2010-2013 du Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO, UMR 8155).⁴

4.1.2. Projets avec des institutions ou administrations nationales de la recherche

Outre le plan triennal de la recherche de la BnF, l'engagement de la Bibliothèque dans d'autres programmes de recherche, au plan national, dans le cadre d'appels à projet de l'année 2010 mérite également d'être mentionné.

4.1.2.1. Programmes financés par le grand Emprunt national

Dans le cadre de la mise en place du programme « Investissements d'avenir » du grand Emprunt national 2010 visant à répartir les 21.9 M€ dédiés à l'enseignement supérieur et à la recherche, la BnF a pris part à :

- l'appel à projets « Équipements d'excellence » (EQUIPEX), qui « vise à doter la France d'équipements scientifiques de qualité, conformes aux standards internationaux, et qui sont devenus une condition impérative de compétitivité au niveau international dans beaucoup de disciplines scientifiques. »⁵.
- l'appel à projets « Laboratoires d'excellence » (LABEX), qui « a pour objectif de sélectionner des Laboratoires d'excellence, et vise à doter les laboratoires ayant une visibilité internationale de moyens significatifs pour leur permettre de faire jeu égal avec leurs homologues étrangers, d'attirer des chercheurs et des enseignants - chercheurs de renommée internationale et de construire une politique intégrée de recherche, de formation et de valorisation de haut niveau. »⁶.

La BnF s'est inscrite comme partenaire principal de 2 projets d'EQUIPEX et de 4 projets de LABEX.

⁴ Url : <<http://www.crao.fr/home.php?VARteam=Japon&prid=182>>.

⁵ Url : <<http://www.agence-nationale-recherche.fr/investissementsdavenir/AAP-EQUIPEX-2010.html>>.

⁶ Url : <<http://www.agence-nationale-recherche.fr/investissementsdavenir/documents/ANR-AAP-LABEX-2010.pdf>>.

- Equipex *CHARMED* : *Base de données de chartes françaises médiévales*. (Université de Strasbourg, Bibliothèque nationale de France, CRAHAM (UMR 6273), ARTEHIS (UMR 5594), CMJS (ERL 7229), EA « Histoire, mémoire et patrimoine » (EA 3624), Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (UPR 841), LLS (EA 3706), Savoirs et pouvoirs de l'Antiquité à nos jours (SAVOURS EA 3272)).
- Equipex *BIBLISSIMA* : *Bibliotheca bibliothecarum novissima. Transmission de la culture en Occident du Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle*. Fondation de coopération scientifique Campus Condorcet, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), Ecole Pratique des Hautes Etudes - Section des Sciences historiques et philologiques (EA 4116 (SAPRA), EA 4115 (HISTARA)), Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Ecole nationale des Chartes, Centre de Recherches Historiques de l'Ouest (UMR 6258 CERHIO), Angers, Bibliothèque municipale, Université d'Orléans, Savoirs et pouvoirs de l'Antiquité à nos jours (EA 3272 SAVOURS), Orléans, Bibliothèque municipale, Moulins, Médiathèque de l'agglomération, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Archéologies et sciences de l'Antiquité (UMR 7041 ArScAn), Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC), Université de Reims Champagne Ardenne, Centre d'Études et de Recherche en Histoire Culturelle (EA 2616 CERHIC), Charleville-Mézières, Médiathèque Voyelles, Laon, Bibliothèque municipale, Université de Rouen, Equipe de recherche sur les identités, les affects et les conflits (EA 4307 ERIAC), Rouen, Bibliothèque municipale, Université de Strasbourg, Université de Toulouse II Le Mirail (UMR 5136 FRAMESPA - France méridionale et Espagne), Toulouse, Bibliothèque municipale, EPHE / CNRS / Paris IV, Laboratoire d'étude sur les monothéismes (LEM, UMR 8584).
- Labex *ARTS-H2H* : « *Laboratoire des Arts et médiations humaines* » : porté par l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, le projet vise à étudier les processus de la création artistique, les nouveaux matériaux artistiques (dont le numérique, le design, l'ergonomie des objets communicants), et offrir un meilleur accès à la culture (notamment via le numérique). Le LABEX souhaite mettre la dynamique des médiations humaines – créatives, réflexives, informationnelles, techniques et technologiques – au cœur de son projet en prenant en compte la diversité des personnes et développant les technologies pour faciliter l'accessibilité de tous et briser la fracture numérique.
- Labex *CAP* : « *Création et patrimoines* » : projet commun aux partenaires du PRES HESAM : pôle de recherche et d'enseignement supérieur - Hautes Études-Sorbonne-Arts et Métiers, qui à des titres divers conduisent des recherches qui ont trait aux arts et à la création. Il intéresse les domaines de l'esthétique, de l'histoire de l'art, des arts plastiques, du design, de l'histoire des techniques, de l'anthropologie, des sciences de l'information et de la communication, du droit, de l'économie, du management, des sciences de l'ingénieur.
- Labex *PATRIMA* : « *Patrimoines matériels, savoirs, patrimonialisation, médiation* » : coordonné par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles Saint-Quentin en Yvelines. L'originalité de l'approche de ce Labex est l'établissement de liens forts entre les sciences dures et les sciences humaines et sociales autour de la thématique du patrimoine matériel pris comme objet-frontière. Ce projet regroupe notamment des établissements d'enseignement et de recherche, des laboratoires et structures de recherche (C2RMF, LRMH, CRCC, IPANEMA) avec de grandes institutions du ministère de la culture et de la communication (Louvre, château de Versailles, Musée du Quai Branly, Bibliothèque nationale de France, archives nationales).
- Labex *PAVIMED* : « *Patrimoines vivants et mémoires en devenir* » : coordonné par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, ce projet regroupe les laboratoires de recherche UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Laboratoire MoDyCo - UMR 7114, Institut des Sciences sociales du Politique, Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine et la BnF en vue de questionner les problématiques soulevées par le processus de numérisation des objets patrimoniaux entendues comme « sources » notamment en s'intéressant aux problématiques de l'indexation, de la structuration et plus généralement de la « sémantisation » des métadonnées associées aux objets numériques afin de proposer des accès innovants.

336 projets d'EQUIPEX ont été reçus pour ce premier appel lancé en juin 2010 et sur la base des évaluations et recommandations d'un jury international, présidé par Philippe Le Prestre, professeur et directeur de l'institut Hydro-Québec (Canada), 52 projets ont été retenus. Aucun des deux projets n'a été retenu par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche et le Commissariat général à l'investissement⁷.

241 projets de LABEX ont été reçus pour cet appel lancé en août 2010 dont 100 ont été retenus (soit l'ensemble des 83 projets classés A et A+ ainsi que 17 projets classés B⁸) par un jury international, présidé par le Professeur

⁷ Url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Investissements_d_avenir/94/3/Communique-Annonce_des_52_laureats_Equipex_20012011_166943.pdf.

⁸ Url : <http://www.agence-nationale-recherche.fr/investissementsdavenir/documents/labex-selection-2010.pdf>.

Manuel Garcia Velarde (Universidad Complutense de Madrid - Physique)⁹. Trois des projets auxquels la BnF s'est associée ont été retenus :

- *ARTS-H2H* : « Laboratoire des Arts et médiations humaines »¹⁰
- *CAP* : « Création et patrimoines »¹¹
- *PATRIMA* : « Patrimoines matériels, savoirs, patrimonialisation, médiation »¹²

Notons que les 3 projets ont été classés A+. La répartition des projets lauréats par domaine de recherche est quelque peu différente de celle des EQUIPEX :

- 15% en sciences du numérique,
- 26% en sciences humaines et sociales,
- 17% en sciences de l'environnement et de l'univers,
- 10% dans le domaine de l'énergie,
- 9% dans le domaine des nanotechnologies,
- 23% dans le secteur de la biologie-santé.

4.1.2.2. Programmes financés par l'Agence nationale de la Recherche (ANR)

L'Agence nationale de la recherche (ANR), établissement public à caractère administratif créé le 1^{er} janvier 2007, est une agence de financement de projets de recherche. Son objectif est d'accroître le nombre de projets de recherche, venant de toute la communauté scientifique, financés après mise en concurrence et évaluation par les pairs.

La BnF s'inscrit depuis plusieurs années comme partenaire principal d'institutions ou d'organismes de recherche pour plusieurs programmes de recherche ayant obtenu des financements de l'Agence. Ainsi, pour l'année 2010 :

Le BnF s'inscrit comme partenaire principal de 5 programmes en cours :

- *Cahiers-Proust* : *Corpus fondamental des études proustiennes de genèse (2008-2010)* : projet franco-japonais visant à établir le corpus fondamental des études proustiennes de genèse et d'ouvrir ce corpus à d'autres domaines d'étude par l'édition de dix volumes imprimés aux éditions BnF-Brepols, la numérisation et la mise en ligne de 43 cahiers manuscrits sous forme de « Cahiers virtuels » (Département de langue et littérature française de l'université de Kyoto / Équipe « Proust » de l'Institut des Textes et Manuscrits modernes – ITEM – / Département des Manuscrits).
- *BIBLIFRAM* : *Les bibliothèques, matrices et représentations des identités de la France médiévale (2008-2010)* : visant à montrer dans quelle mesure la constitution des bibliothèques anciennes et la rédaction de leurs catalogues ou inventaires ont contribué à des constructions identitaires : construction idéologique et unification de réseaux institutionnels, apparition et définition de nouveaux modèles culturels et de nouvelles pratiques de lecture et de transmission du livre (Institut de recherche et d'histoire des textes – IRHT – / Département des Manuscrits / UMR 5648 Histoire et archéologie des mondes chrétiens et musulmans médiévaux / Médiathèque de l'Agglomération troyenne)¹³.
- *MONeTa* : *M(onnaie) O(uvrages de référence) Net (mise en ligne) A(ccès). Du document monétaire à sa mise à disposition (2007-2011)*¹⁴ : donner des corpus de référence au monnayage de l'Empire romain (III^e siècle de notre ère), source documentaire exceptionnelle pour ses apports à l'histoire économique, sociale, politique et religieuse de Rome (UMR 5189 Histoire et Sources des Mondes Antiques – HiSoMA – / Département des Monnaies, médailles et antiques)¹⁵.
- *PHOTOCRÉATION* : *La création photographique : l'image, le reportage, la couleur (2009-2011)* : étudier trois moments essentiels des ruptures induites par la photographie : la création d'une image « photographique » sur papier (Hippolyte Bayard et les calotypistes français : 1843-1855), l'émergence du reportage et la presse-magazine (1928-1939), l'impact créatif de la couleur en photographie (1907 et 1945-1960) (Centre de recherches sur les arts et le langage – CRAL, École des Hautes Études en Sciences Sociales – / Département des Estampes et de la photographie).

⁹ Rapport du président du jury, url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Investissements_d_avenir/03/9/lettre-president-jury-labex_172039.pdf.

¹⁰ Url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex/80/5/ARTS-H2H_171805.pdf.

¹¹ Url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex/81/5/CAP_171815.pdf.

¹² Url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex/95/8/PATRIMA_171958.pdf.

¹³ Url : <http://www.irht.cnrs.fr/recherche/projet-biblifram.htm>.

¹⁴ Le programme, initialement prévu pour s'achever en 2009, a bénéficié d'un avenant à la décision attributive d'aide du 28 décembre 2007 permettant de proroger de 12 mois le projet initial d'une durée de 36 mois. Le projet arrivera donc à son terme le 27 décembre 2011.

¹⁵ Url : <http://www.hisoma.mom.fr/moneta/moneta.htm>.

- *MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais (2010-2012)* : Centré sur l'étude de l'Océan indien, de l'Antiquité au XVI^e siècle (1580), le projet vise deux objectifs principaux, dans une approche transdisciplinaire associant philologues, archéologues et historiens :
 1. retracer les étapes et comprendre la dynamique de l'invention scientifique de l'océan Indien
 2. comprendre comment les sources méditerranéennes ont perçu et décrit l'intensification des relations entre les sociétés riveraines de l'Océan indien, laquelle contribua sur la longue durée à un véritable processus de globalisation de cet espace (Centre d'études et de recherche en Histoire culturelle, Université de Reims Champagne-Ardenne (pilote), Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux (Lyon II CNRS), Laboratoire de l'Islam Médiéval (Paris I Paris IV CNRS, UMR Orient et Méditerranée), Département des Cartes et plans).

Des conservateurs sont associés, à titre d'experts, à 1 programme porté par une autre structure :

- *TransMédie : Traductions médiévales : cinq siècles de traductions en français Xe-XVe siècle (2006-2010)* (Département des Manuscrits).

3 projets où la BnF s'inscrit comme partenaire principal ont été soumis à l'ANR pour l'année 2010 :

- *DIGIDOC : Document Image diGitisation with Interactive DescriptiOn Capability* (Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique, Laboratoire d'informatique de Tours, Laboratoire Informatique, Image et Interaction (La Rochelle), Laboratoire d'Informatique, de Traitement de l'Information et des Systèmes (Rouen), Innovative, Imaging, Solutions Corporate (Bordeaux), Arkhênum, Bibliothèque nationale de France). Soumis fin 2009, le programme a été retenu par l'ANR ; il bénéficie d'une aide de 866 160 €
- *ARCHIZ : réalisation d'un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola* (Université Sorbonne Nouvelle Paris III (Coordinateur), Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM), Bibliothèque nationale de France).
- *Les Idées du théâtre* : Numérisation des textes liminaires des pièces de théâtre françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e s. (Université de Savoie, Laboratoire L.L.S. « Langages, Littératures, Sociétés », Bibliothèque nationale de France).

Un projet porté par le département des Manuscrits a été refusé par l'Agence :

- *CarolNet : Réseaux intellectuels au Haut Moyen Âge (750-900)* : projet soumis dans le cadre de l'appel à projet de l'édition 2010 du « Programme franco-allemand en sciences humaines et sociales ANR-DFG » ouvert conjointement par l'Agence nationale de la recherche (ANR) et la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)¹⁶.

4.1.2.3. Programmes financés par le ministère de la Culture et de la communication

Dans le cadre du « Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel » (PNRCC) du Ministère de la culture, la Bibliothèque nationale de France prend part au projet *DECAGRAPH : DEtection précoce de Contaminants biologiques et chimiques Appliquée au Patrimoine GRAPHique*, coordonné par le Laboratoire scientifique et technique du département de la Conservation, et visant à fournir les données nécessaires au paramétrage d'un outil de mesure des polluants biologiques et chimiques adapté aux collections graphiques. D'une durée de 2 ans et réunissant le laboratoire de la BnF, le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (CSTB) et les Archives Nationales, le projet DECAGRAPH vise à détecter la présence de moisissures avant même qu'elles ne soient apparentes et ne dégradent les collections graphiques. Basée sur l'analyse des Composés Organiques Volatils (COV), la méthodologie utilisée donnerait également des renseignements précieux sur la nature des polluants émis par les collections graphiques, qui peuvent également comme c'est le cas pour les papiers acides, contribuer à polluer l'air intérieur et altérer les collections saines et les matériaux du bâtiment.

Par comparaison avec des analyses plus traditionnelles, des valeurs guides de concentrations de COV à partir desquels une action préventive ou curative devient nécessaire seront établis.

Les résultats obtenus à l'issue de ce projet devraient aider à l'optimisation d'un appareil de surveillance, en cours de développement au CSTB en collaboration avec le LRMH, capable de détecter en continu l'ensemble des polluants qui contribuent à l'altération du patrimoine écrit et d'alerter en cas de début de contamination.

¹⁶ Selon la *Liste des projets sélectionnés* publiée le 11 octobre 2010, url : <http://www.agence-nationale-recherche.fr/fileadmin/user_upload/documents/aap/2010/selection/shs-anr-dfg-selection-2010.pdf>. La BnF attend les remarques faites par le comité d'évaluation et les avis du comité scientifique de l'ANR.

Par ailleurs, la BnF a répondu à l'appel à projets de recherche 2010¹⁷ intitulé *Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?* La candidature de la BnF a été retenue par le Ministère qui lui a alloué une subvention d'un montant de 62 599 € (pour un coût total de 199 078 €) pour mise en œuvre du programme à partir de l'automne 2010 pour une durée de 24 mois. Les partenaires du projet sont les Archives nationales, le Centre de Recherche sur la Conservation des collections (CRCC), le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF, UMR CNRS 171) et le Laboratoire d'Etudes et de Recherches sur le Matériau Bois (LERMAB, EA4370).

Le projet BnF « Bibliothèque Numérique des enFants » a été retenu dans le cadre de l'appel à projets 2010 « Services numériques culturels innovants » du Ministère de la Culture et de la Communication. Il a bénéficié d'un financement à hauteur de 30 000€.

Enfin, la BnF participe au projet « Portail des arts de la Marionnettes », lancé dans le cadre des « Saisons de la Marionnette 2007-2010 » par la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS). Le projet, piloté par l'Institut international de la marionnette, prévoit, pour la BnF, de fournir des conseils scientifiques et techniques, et de numériser l'iconographie pour Gallica.

4.1.2.4. Programmes financés par Cap Digital, le pôle de compétitivité de la région Ile-de-France

Dans le cadre de l'appel à projets « Projet Ingénierie des Connaissances » du pôle de compétitivité de la région Ile-de-France, Cap Digital, le département de l'Audiovisuel de la BnF prend part au programme *CINECAST* (depuis 2010 pour une durée de 48 mois). Coordonné par NETIA et piloté scientifiquement par IRI/Centre Pompidou et LIRIS/CNRS, le projet vise à faciliter de nouvelles formes d'accès aux films sur tous les supports numériques en misant sur la dynamique sociale.

Des outils et services (détection automatique d'éléments du film, moteurs de recherche spécialisé cinéma, API Cinéma pour réseaux sociaux, éditeur de parcours critiques, gestionnaire de ses traces de navigation, jeux) sont envisagés pour stimuler de nouvelles expériences cinématographiques individuelles et collectives interopérables sur réseaux sociaux, sites collaboratifs, services de VoD et bibliothèques.

Pour la réalisation du projet, la BnF est associée à : NETIA (chef de file), Globe Cast, IRI/Centre Pompidou, Liris/CNRS, List/CEA, Telecom Paris Tech, Forum des Images, Cinémathèque française, BPI, Ina, AF83, Univers Ciné, Exalead, VodKaster, lesite.TV, AlloCiné.

Le projet d'édition/réédition critique de livre et de documents numérisés OZALID n'a pas été retenu par le pôle de compétitivité. Il devait permettre aux éditeurs et fournisseurs de contenus, comme les bibliothèques, de soumettre leurs fonds numérisés en mode image et/ou en mode texte, à des contributeurs en réseau social qui en assureraient une transcription afin de les valoriser et/ou les améliorer.

4.1.2.5. Programme financé par Oséo

Oséo, établissement public à caractère industriel ou commercial (Epic), soutient l'innovation et la croissance des PME. Depuis 2008¹⁸, l'établissement apporte son aide au projet QUAERO (url : <<http://www.quaero.org/>>) : programme de recherche à visée industrielle financé par OSEO dont le but est le développement d'applications permettant d'utiliser des technologies pour faciliter l'accès et la manipulation de contenus multimédia.

Ce programme est divisé en 5 projets à visée applicative. La BnF intervient principalement dans la partie numérisation et enrichissement de contenu en fournissant des corpus d'objets numériques (sous-projet CORP) pour lesquels il faut réaliser des outils de traitement automatique, en particulier sur le traitement a priori des textes pour l'amélioration de l'OCR et la structuration (le sous-projet TIAE : Text Indexation and Annotation Engine, met en oeuvre les outils nécessaires au traitement des corpus fournis). La BnF participe également à l'évaluation des résultats de ces traitements.

4.1.3. Programmes de recherche avec des institutions internationales ou européennes

La BnF est acteur dans des projets de recherche et de développement réalisés avec d'autres partenaires européens avec le soutien de l'Union Européenne. Cela se traduit par un investissement humain, scientifique, technique et financier important, et par une implication forte, tant sur le plan stratégique qu'au niveau opérationnel.

La participation aux projets européens menés avec le soutien de la Commission européenne demeure l'axe prioritaire de l'action européenne de la BnF. Les nouveaux projets dans lesquels la BnF s'est engagée en 2010

¹⁷ Appel à projets de recherche 2010, url : <http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/documents/appel_projets_2010.pdf>.

¹⁸ Url : <http://www.oseo.fr/content/download/48089/771618/file/Communiqu%C3%A9_de_presse_Quaero.pdf>.

s'inscrivent dans la continuité de son action en faveur de l'accès au patrimoine européen sous forme numérique et de la préservation de ses différentes composantes¹⁹.

Dans le cadre du développement d'Europeana, la bibliothèque numérique européenne, la BnF participe aux programmes :

- *Europeana V1.0 (avril 2009-mars 2011)* : il s'agit de poursuivre le développement du prototype d'Europeana initié dans le cadre du projet EDLnet pour en faire un service opérationnel doté d'une infrastructure consolidée et d'une offre numérique accrue²⁰. Pilote et partenaires : le bureau TEL/Europeana installé à la BN des Pays-Bas. Plus de 80 bibliothèques, archives, musées et institutions audiovisuelles européennes, dont tous les partenaires du projet EDLnet/Europeana. La BnF participe au groupe de travail chargé d'élaborer les spécifications fonctionnelles pour les deux versions prévues d'Europeana *Rhine* (Juillet 2010) et *Danube* (Mai 2011) et plus précisément d'élaborer un « meta model » capable d'englober les principales caractéristiques des différents domaines (bibliothèques, archives, musées) et destiné à favoriser l'ajout d'informations « sémantiques » par Europeana. Ce modèle nommé EDM (pour Europeana Data Model) est exprimé sous la forme d'une ontologie en RDF.
- *Europeana Regia : A Network of European Royal Libraries from the Middle Ages* : dont l'objectif est de constituer une bibliothèque virtuelle collaborative de manuscrits royaux du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans différentes bibliothèques européennes autour de quatre ensembles : Bibliotheca carolina (manuscrits carolingiens des VIII^e-IX^e), Bibliothèque de Charles V, Librairie des ducs de Bourgogne et Bibliothèque des rois aragonais de Naples. La BnF et les 12 bibliothèques françaises associées (Amiens, Reims, Valenciennes, Angers, Besançon, Bourges, Grenoble, Louviers, Rodez, Rouen, Lyon ainsi que la Mazarine et Sainte-Geneviève) Le projet a été lancé le 1^{er} janvier 2010, url : <<http://www.europeanaregia.eu/>>.

En ce qui concerne la gouvernance d'Europeana et les choix de politique documentaire, une réponse a été préparée par la BnF pour la Consultation publique « Europeana : next steps » lancée par la Commission européenne.

La BnF a également des contacts réguliers avec le projet *EuropeanaConnect*. Ce projet constitue le versant technique d'Europeana 1.0 dont il met en œuvre les spécifications. En particulier, Europeana Connect doit développer des outils permettant de tester et d'implémenter le modèle de données EDM. À cette fin la BnF a fourni ses données bibliographiques dans le format le plus riche (Intermarc) pour permettre l'expérimentation de ces traitements, ainsi qu'une version de RAMEAU pour le prototype expérimental de RAMEAU en SKOS qui avait été développé dans le cadre de TELplus.

Par ailleurs, la BnF participe aux programmes européens :

- IMPACT (IMProving ACcess to Text, 2007-2011) : qui a pour objet de développer des outils innovants pour la reconnaissance optique de caractères et ainsi améliorer l'accès aux textes numérisés, un centre de linguistique français, le laboratoire ATILF, ayant rejoint le projet aux côtés de la BnF les conditions sont créées pour travailler sur des outils de reconnaissance des caractères français qui viendront compléter ceux développés depuis le début du projet en 2008, sur la langue allemande, anglaise et néerlandaise. La BnF met à disposition du projet et de ces recherches ses lexiques et son nombre important de documents numérisés.
- ARROW (Accessible Registries of Rights Information and OrphanWorks towards the EDL, 2008-2011) : projet conjoint bibliothèques/éditeurs/gestionnaires de droits, visant à développer un registre des œuvres orphelines et à étudier comment donner accès à des œuvres numériques sous droits via Europeana. La BnF a conduit en 2009 des entretiens avec des gestionnaires de bases bibliographiques en France (bibliothèques, éditeurs, diffuseurs, consortia) afin de recueillir leurs pratiques en matière de gestion des données numériques. La définition des spécifications d'un prototype qui verra le jour en 2010 s'appuie sur les enseignements de cette étude. Le groupe de travail national réunissant la librairie de livres numériques Numilog, le Syndicat national de l'édition, le Centre français d'exploitation du droit de copie et la société Electre, constitué dans le cadre de ce projet, a été mené par la BnF.
- *BHL Europe* (Biodiversity Heritage Library for Europe, mai 2009-2012, url : <<http://www.bhl-europe.eu/>>) : dont l'objectif est de constituer une bibliothèque numérique en biodiversité et d'enrichir les bases de données recensant les espèces biologiques. L'engagement de la BnF dans ce projet porte sur 500 000 pages (environ 1 700 volumes). La BnF a donné son accord pour fournir à BHL les documents eux-mêmes en indiquant les restrictions d'accès pour l'impression et le téléchargement. (décision prise en novembre 2009). Le projet concourt à accroître les contenus et à renforcer la dimension scientifique

¹⁹ Voir aussi : « La BnF : acteur et partenaire de projets européens », url : <http://biblionautes/site/univers/univers1/rubrique2/s_rubrique2/projets_europeens.htm>.

²⁰ L'objectif est de lancer en juin 2010, Europeana (version « Rhin ») qui intégrera de nouvelles fonctionnalités et 10 millions d'objets numériques.

d'Europeana en y apportant un corpus de littérature scientifique sur la biodiversité d'environ 25 millions de pages de documents conservés dans les collections européennes.

- KEEP (Keeping Emulation Environments Portable, février 2009-2012, url : <<http://www.keep-project.eu/ezpub2/index.php>>) : lancé en février 2009, le projet s'attache à concevoir et réaliser une plateforme logicielle capable de pérenniser la consultation à long terme des contenus multimédias (logiciels, jeux vidéo...) en s'affranchissant des plates-formes constructeurs ainsi que des contraintes dues à l'obsolescence des logiciels et des matériels informatiques. La BnF assure la coordination de ce projet qui fédère les efforts de neuf partenaires, des institutions patrimoniales et des sociétés privées en Europe.
- The European Library (la Bibliothèque européenne, 2004 →) : le service "The European Library"²¹, mis en ligne en mars 2005, est issu d'un projet subventionné par la Commission européenne. Depuis son lancement, de nouveaux projets co-financés par la Commission européenne sont venus, peu à peu, soutenir et renforcer "The European Library" (la Bibliothèque européenne) : TEL-ME-MOR - 2005-2007, EDLproject - 2006-2008, TELplus - 2007-2009 et FUMAGABA - 2008-2009.
- EROMM (European Register Of Microform and digital Masters) : consortium de 14 bibliothèques nationales de 13 pays européens, créé en 1994 dans le but de promouvoir la sauvegarde des documents de tous types par transfert de support et de gérer un catalogue collectif (accessible sur la toile) de documents reproduits que ce soit sur microforme ou sous forme numérique. La BnF en est membre fondateur et siège au comité exécutif (Philippe Vallas). Le catalogue d'EROMM est hébergé et entièrement géré par la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB, url : <<http://www.eromm.org/public/fr/about>>). Fournies par les établissements partenaires, les notices décrivent à la fois le document reproduit et son substitut de sauvegarde, sans restriction de droits d'auteur mais à condition que celui-ci ait été établi pour une conservation pérenne. L'objectif est de faciliter l'information mutuelle sur les programmes de sauvegarde ainsi que l'achat de microformes et de fichiers pour éviter de reproduire en double. Une nouvelle convention de fonctionnement a pu être signée par tous les membres d'EROMM et est entrée en vigueur le 1er janvier 2009, pour 5 ans. La BnF est le plus gros contributeur depuis le versement d'octobre 2008, avec 38% des notices présentes dans la base. Un nouvel envoi annuel est intervenu en octobre 2009, renforçant sa prééminence (61 000 notices nouvelles).

L'archivage du web est un autre champ où se développe l'innovation. Dans ce domaine la BnF poursuit ses collaborations internationales, principalement par ses activités au sein du Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC), qui compte aujourd'hui 39 membres à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Asie et l'Australasie. En 2010, la BnF a continué d'assurer la coordination technique et administrative de ce consortium sachant qu'Internet Archive assure son pilotage et la Bibliothèque du Congrès sa communication.

À l'échelle internationale, la BnF prend part aux programmes :

- *Programme international Dunhuang* (IDP-CREA Cultural routes of Eurasia) : le programme international consacré aux documents bouddhistes des grottes de Dunhuang (International Dunhuang Project - IDP), en partie redécouverts au début du XX^e siècle lors de la mission d'exploration scientifique menée par le sinologue français Paul Pelliot, lancé en 1994, figure parmi quelques-uns des plus impressionnants programmes internationaux de recherche et de publication de trésors appartenant au patrimoine de l'humanité. Comme de nombreuses institutions à travers le monde (Grande-Bretagne, Chine, Russie, Japon, Allemagne...), la BnF y est associée, par le biais d'un partenariat avec le Musée Guimet et la British Library. Elle maintient la version française du site IDP, url : <<http://idp.bnf.fr/>>.
- *Le Roman de la Rose* : achèvement et mise en ligne (url : <<http://romandelarose.org>>) du projet collaboratif des Sheridan Libraries de la Johns Hopkins University, et de la Bibliothèque nationale de France, grâce au mécénat de la Andrew W. Mellon Foundation, visant à créer une bibliothèque virtuelle rassemblant tous les exemplaires connus du Roman de la Rose.
- *Les Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux* : ce programme, subventionné par la Getty Foundation, prévoit la publication d'un catalogue en quatre volumes. Un premier volume, paru en 2009, réunit les manuscrits de Louis de Bruges entrés il y a cinq siècles dans les collections royales ; le deuxième présentera les manuscrits des ducs de Bourgogne et de leur entourage ; le troisième décrira ceux des autres possesseurs : particuliers, anonymes et institutions religieuses. Un dernier volume rassemblera les manuscrits de même origine conservés à la bibliothèque de l'Arsenal.

À un niveau moins global, on peut noter la participation du personnel scientifique de la BnF à d'autres programmes internationaux. Par exemple, le programme COMSt (Comparative Oriental Manuscript Studies), sous l'égide de l'European Science Foundation, prévu pour 2009-2014, et visant à promouvoir des échanges scientifiques autour des études sur les manuscrits orientaux de la sphère méditerranéenne et nord-africaine²². Ou encore, en raison d'une thématique commune entre le département de l'Audiovisuel et l'INA, chargé de la

²¹ Url : <http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/organisation/about_us/aboutus_fr.html#where_does_tel_originate_from>.

²² Comparative Oriental Manuscript Studies (COMSt), url : <<http://www1.uni-hamburg.de/COMST/>>.

coordination générale, une participation à un colloque du programme européen « Presto Prime : Keeping audiovisual contents alive »²³ (2009-2012).

4.2. Les programmes de recherche individuels

Par ailleurs, d'autres programmes de recherche sont menés dans nombre de départements de l'établissement sur financements spécifiques ou mécénat. Les programmes reçoivent des allocations de crédits leur permettant de financer des vacations, des publications ou des prestations spécifiques (études de faisabilité, achat de matériels).

Depuis 1978, la Bibliothèque nationale de France accueille des jeunes normaliens dans ses départements et leur donne accès de manière privilégiée à ses fonds et collections, en tant que chargés de recherches documentaires.

Ce principe d'accueil privilégié de jeunes chercheurs et d'encouragement à la recherche s'est élargi en 2003 aux masterants et doctorants étudiant en France (Appel à chercheurs) et en 2004 aux chercheurs résidant à l'étranger dans le cadre de « Profession Culture ».

La BnF accueille ainsi, chaque année dans ses murs, des chercheurs invités ou associés, notamment dans les cadres suivants :

- accueil de chargés de recherches documentaires de l'École normale supérieure ;
- appel annuel à chercheurs ;
- bourses de recherche attribuées par des mécènes ou sur les ressources propres de l'établissement ;
- accueil de chercheurs étrangers reçus dans le cadre du programme « Profession Culture ».

4.2.1. Chargés de recherches documentaires de l'École normale supérieure

Des « pensionnaires » puis chargés de recherches documentaires normaliens sont accueillis à la Bibliothèque depuis 1980²⁴. En 2010, six d'entre eux sont accueillis dans les départements, pour une durée de quatre ans, parallèlement à un demi-poste d'enseignement :

- Depuis octobre 2006 :
 - Julien Dubruque. *Contribution à l'édition des Opera Omnia de Jean-Philippe Rameau* (département de la Musique).
 - Céline Frigau. *Le Théâtre Italien à Paris : chronologie, sources archivistiques, iconographiques, musicales et littéraires* (Bibliothèque-musée de l'Opéra).
 - Maud Pouradier. *La notion de répertoire à l'Opéra d'après les sources iconographiques, littéraires et archivistiques* (Bibliothèque-musée de l'Opéra).
- Depuis octobre 2007 :
 - Chloé Ragazzoli. *Catalogue des Papyrus égyptiens* (département des Manuscrits)
- Depuis octobre 2009 :
 - Emmanuel Guy. *Fonds Guy Debord* (département des Manuscrits)
- Depuis octobre 2010 :
 - Morgane Cariou. *Catalogue des manuscrits poétiques grecs* (département des Manuscrits).

Pendant une quinzaine d'heures par semaine (400 h par an), et parallèlement à l'avancement de leur thèse proprement dite et un demi-service d'enseignant-chercheur dans un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, ces chargés de recherches documentaires bénéficient d'un accès privilégié aux fonds et collections de la BnF pour les classer et exploiter. Ce travail utile aux chercheurs se traduit souvent par un inventaire qui peut, le cas échéant, aboutir à une publication.

4.2.2. Appel à chercheurs et bourses de recherche

Depuis 2003, ce principe d'accueil privilégié de jeunes chercheurs et d'encouragement à la recherche s'est élargi par la mise en place de l'appel annuel à chercheurs.

²³ Cf. url : <http://www.prestoprime.org/project/index.en.html>.

²⁴ Décret n° 80-883 du 7 novembre 1980 relatif à l'affectation à la Bibliothèque nationale de professeurs agrégés, anciens élèves de l'école normale supérieure (rue d'Ulm) et de l'école normale supérieure de jeunes filles (boulevard Jourdan), *Journal Officiel de la République française*, 13 novembre 1980, p. 2632. Disponible en ligne, url : http://www.legifrance.gouv.fr/jopdf/common/jo_pdf.jsp?numJO=0&dateJO=19801113&numTexte=&pageDebut=02632&pageFin=> ; Arrêté du 17 mai 1984 portant création des fonctions de chargé de recherches documentaires, *Journal Officiel de la République française*, 23 mai 1984, p. 4604.

Destiné aux étudiants français et étrangers, en mastère recherche ou doctorat, l'appel à chercheurs de la BnF propose des travaux scientifiques sur les collections de la Bibliothèque ou les moyens de les valoriser, en lien avec une recherche universitaire. Les candidats sélectionnés par une commission composée de responsables de l'établissement et de représentants du Conseil scientifique obtiennent le statut de chercheurs associés et sont accueillis au début de l'année universitaire, en octobre de chaque année. Un soutien financier de 10 000 euros est accordé à deux d'entre eux qui bénéficient du statut de chercheurs invités « Pasteur Vallery-Radot ». Le programme permet d'accueillir entre 8 et 10 nouveaux chercheurs associés chaque année universitaire.

Par ailleurs, depuis 2004, dans le cadre du mécénat, deux bourses de 10 000 euros ont été créées pour l'accueil de deux chercheurs invités. L'année 2006 a été marquée par le lancement de la Bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie, financée grâce à Champagne Louis Roederer. En 2007, a été lancée une nouvelle bourse de mécénat, la Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal sur l'art d'être et de paraître. Tous les chercheurs invités sont ainsi accueillis pour mener des recherches sur les collections de la Bibliothèque ou les moyens de les valoriser.

Au 1er octobre 2010, la BnF accueille dans ses départements :

- 2 chercheurs invités et 1 chercheur encouragé Pasteur Vallery-Radot ;
- 1 chercheur invité Louis Roederer ;
- 1 chercheur invité et 1 chercheur encouragé Fondation d'entreprise L'Oréal ;
- 1 chercheur invité Bourse "Prix de la BnF" ;
- 19 chercheurs associés.

Le nouvel appel annuel à chercheurs pour l'année 2011 a été renouvelé à la fin de l'année 2010.

Sa mise en ligne sur le site internet de la bibliothèque s'est accompagnée en janvier 2011 d'un publipostage électronique vers le monde de la recherche (présidents d'universités, recteurs, directeurs de grandes écoles, instituts, bibliothèques universitaires, grands établissements scientifiques, pôles associés, directeurs d'UFR, écoles doctorales, etc.), ainsi que sur les listes de diffusion des universités et sites internet spécialisés. Les appels spécifiques associés aux bourses de mécénat (Louis Roederer, Fondation d'entreprise L'Oréal, Bourse « Prix de la BnF ») sont lancés conjointement à l'appel général.

Des propositions de thèmes de recherche sont envoyées parallèlement aux Écoles normales supérieures françaises pour susciter des candidatures de chargés de recherches documentaires dans les départements de collections.

4.2.2.1. Chercheurs associés

La commission de sélection des candidatures de l'appel à chercheurs 2010-2011 s'est réunie le 27 mai 2010.

Pendant l'année 2010-2011, les 19 chercheurs associés présents à la BnF sont :

- Nouveaux chercheurs associés 2010-2011 :
 - Gabriela Elgarrista Santana. *Voyageurs du pays musical : Romain Rolland et André Schaeffner* (département de la Musique / Université de Nice Sophia-Antipolis).
 - Luisa Gomes Simoes. *Histoire et épistémologie du film documentaire en géographie* (département de l'Audiovisuel / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).
 - Sophie Jacotot. *Les partitions musicales et chorégraphiques du fonds Pierre Conté* (département de la Musique / École des hautes études en sciences sociales, post-doctorat).
 - Octave Julien. *Circulation, diffusion et mélange de textes vernaculaires à travers les recueils manuscrits français et anglais du bas Moyen Âge* (département des Manuscrits / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).
 - Emmanuel Kreis. *La Revue internationale des sociétés secrètes, la transmission de l'antijudéo-maçonnisme de la Belle Époque à l'entre-deux-guerres* (département des Manuscrits / École pratique des hautes études).
 - Sylvain Lesage. *Albums et petits formats : histoire éditoriale croisée de deux supports de la bande dessinée française* (département Littérature et art / Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines).
 - Guillaume Parisot. *Le clergé catholique face à la guerre franco-allemande : les "Semaines religieuses" des diocèses envahis et occupés de 1870 à 1873* (département Philosophie, histoire, sciences de l'homme / Université Lille 3).



- Guillaume Trivulce. *Les archives audiovisuelles du TNP à Chaillot* (département des Arts du spectacle / Université Paris 3 Sorbonne nouvelle).
- Cécile Vergez-Sans. *L'édition d'albums de jeunesse des années soixante à nos jours et ses collections oubliées* (département Littérature et art / Université de Provence).
- Renouvellement des chercheurs (2e et/ou 3e année) :
 - Aurélie Champ. *Les photographies sur plaque de verre de la Société de géographie concernant l'Asie* (département des Cartes et plans / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).
 - Kristina Deutsch. *Catalogue de l'œuvre de Jean Marot, contribution à l'Inventaire du fonds français, Graveurs du XVIIe siècle* (département des Estampes et de la photographie / École pratique des hautes études, en cotutelle avec l'Université de Dresde).
 - Geoffrey Fleuriaud. *Deux discours judiciaires médiatiques : factums et presse dans la première moitié du XXe siècle* (département Droit, économie, politique / Université de Poitiers).
 - Émilie Hamilka. *Recensement et analyse des manuscrits enluminés des XVIIe et XVIIIe siècles de la BnF* (département des Manuscrits / Université Toulouse 2 - Le Mirail). Statut prolongé exceptionnellement.
 - Anne Houssay. *Contribution au projet international de Dictionnaire de fabricants d'instruments de précision en France, XVe-XXe siècles* (département Sciences et techniques, en collaboration avec le département des Cartes et plans / Conservatoire national des arts et métiers).
 - Marc Kaiser. *Les Interventions publiques dans l'économie de l'industrie phonographique en France de 1940 à 1975, et Classement des archives du Centre d'information et de documentation du disque* (département de l'Audiovisuel / Université Paris 3).
 - Mariana Sales. *Catalogue des manuscrits d'origine ibérique provenant de la collection de Jules Mazarin* (département des Manuscrits / Université Lyon 2).
 - Virginie Valentin. *La construction d'une esthétique du corps féminin dans l'art chorégraphique de La Argentina et étude du fonds de cette danseuse espagnole à la BnF* (département des Arts du spectacle / Centre d'Anthropologie sociale, LISST – UMR 5193, Université de Toulouse).
 - Olivia Voisin. *Les Images romantiques des spectacles* (département des Arts du spectacle / Université Paris-Sorbonne Paris 4).
 - Alessia Zambon. *Les archives de Louis François Sébastien Fauvel à la Bibliothèque nationale de France* (département des Estampes et de la photographie / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).

4.2.2.2. Chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot

La BnF accorde à deux chercheurs invités un encouragement sous la forme d'un soutien financier de 10 000 euros pendant un an, grâce au legs Pasteur Vallery-Radot. À titre exceptionnel, un troisième chercheur a été retenu en 2010 et a reçu un soutien financier de 3 000 euros.

Pour l'année 2010-2011, les chercheurs retenus sont :

- Hélène Fleckinger, chercheuse associée depuis l'année 2008-2009. Son sujet de recherches concerne : La production vidéo militante féministe en France (département de l'Audiovisuel / Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1).
- Pierre-Marie Guihard, chercheur associé 2010-2011. Il étudie le fonds Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu (département des Monnaies, médailles et antiques / docteur en histoire ancienne de l'Université Paris-Sorbonne, Paris 4, où il prépare une Habilitation à diriger des recherches).

Le statut de chercheur encouragé a été accordé à Ambre de Bruyne, chercheuse associée depuis l'année 2009-2010. Ses recherches portent sur le Catalogue des matrices et sceaux (département des Monnaies, médailles et antiques / Université Lille 3). Elle poursuit un doctorat à l'Université Lille 3.

4.2.2.3. Chercheur invité Louis Roederer

La société Champagne Louis Roederer s'est associée depuis 2006 à la BnF pour encourager des travaux de recherche sur les collections de la Bibliothèque dans le domaine de la photographie. Elle finance l'attribution annuelle d'une bourse de 10 000 euros à un chercheur. L'appel est lancé chaque année en décembre.

Le jury s'est réuni le 18 mai 2010. Pour l'année 2010, le chercheur invité désigné est :



- Céline Gautier, titulaire d'un master 2 recherche en histoire de la photographie, sous la direction de Michel Poivert. Son sujet de recherche s'intitule « Mademoiselle Yvette Troispoux ». Accueillie au département des Estampes et de la Photographie, Céline Gautier travaillera sur le fonds d'archives de la photographe Yvette Troispoux (1914-2007), récemment acquis par la BnF et comprenant ses planches contact et négatifs, agendas, notes, lettres, etc. Fidèle de vernissages d'expositions et chroniqueuse des festivals photographiques, Yvette Troispoux a constitué une anthologie du monde de la photographie couvrant les années 1950 à 2004 et d'une grande importance pour documenter la vie de la photographie française de cette période.

4.2.2.4. Chercheurs invité et encouragé Fondation d'entreprise L'Oréal

La Fondation d'entreprise L'Oréal, créée en 2007, vise à soutenir des projets et s'engage à promouvoir la recherche en sciences humaines dans le domaine de la beauté. Elle finance depuis cette date une bourse annuelle de recherche de 10 000 euros à la BnF sur « L'art de l'être et du paraître ». Le jury s'est réuni le 1er juin 2010.

Devant l'intérêt des candidatures présentées, le mécène a décidé de soutenir un second chercheur, grâce une mention spéciale du jury, dotée de 7 000 euros.

La bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal a été attribuée à Irène Salas, doctorante à l'École des Hautes études en sciences sociales (EHESS) sous la direction du professeur Yves Hersant, rattachée au Centre de recherches sur les arts et le langage, Research assistant invitée à Harvard University en 2010. Son projet de recherche traite de *La construction du paraître à la Renaissance : techniques de blanchiment du visage à l'époque moderne et la découverte de la peau au XVIIe siècle*, et son accueil à la BnF est assuré par le département Littérature et art (tutrice : Lucile Trunel).

La mention spéciale du jury a été attribuée à Antoine Roulet, en thèse d'histoire moderne à l'Université Paris-Sorbonne Paris 4, pour ses recherches sur *Les religieuses et la beauté : la construction d'une apparence contrainte*. Il est accueilli au département des Manuscrits. Antoine Roulet, doctorant en Histoire sous la direction du professeur Denis Crouzet, est rattaché au Centre Roland Mousnier-IRCOM, à l'Université Paris-Sorbonne. Il sera accueilli au département des Manuscrits (tutrice : Marie-Françoise Damongeot).

4.2.2.5. Chercheur invité Bourse de recherche "Prix de la BnF"

Doté d'un montant de 10 000 euros, grâce à l'initiative de Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la Bibliothèque nationale de France²⁵, le prix de la BnF récompense un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre, quelle que soit sa discipline et ayant publié dans les trois années précédentes. Décerné pour la première fois le lundi 15 juin 2009, le Prix de la BnF a été attribué à Philippe Sollers lors du dîner des mécènes de la Bibliothèque.

Le prix est en outre assorti d'une bourse de recherche de 8 000 euros consacrée à un travail de recherche concernant l'œuvre lauréate du prix doté par Madame Ojeh.

La bourse a été attribuée à Thierry Sudour, docteur en littérature et civilisation françaises à l'Université Paris IV - Sorbonne. Sa recherche à la BnF porte sur la "Clarté du Paradis". Le thème central en est celui de la lumière, dans les œuvres de Philippe Sollers : Paradis 1 et Paradis 2. Ce chercheur invité est accueilli au département Littérature et art.

4.2.3. Accueil de chercheurs étrangers

Depuis 2004, la BnF accueille des chercheurs résidant à l'étranger dans le cadre du programme « Profession Culture » piloté par le Ministère de la culture et de la communication. L'objectif du programme est d'accueillir en France des professionnels culturels étrangers et de leur donner « une expérience approfondie des pratiques françaises en matière de culture ». Ces séjours doivent favoriser la constitution de réseaux d'échanges durables entre les établissements publics français et leurs homologues étrangers et le développement de projets de coopération.

Les pensionnaires accueillis dans un établissement public, pour une durée de 3 mois à un an, bénéficient d'une bourse mensuelle et d'une offre d'hébergement au Centre international des Récollets.

La BnF accueille des professionnels et chercheurs qui ont un intérêt, personnel ou institutionnel, à mener un projet sur ses collections et services, sur ses programmes culturels, sur ses modes de gestion ou sur ses projets de développement. Les pensionnaires sont sélectionnés directement par la Bibliothèque après avis des services culturels français installés dans les pays. Leur accueil permet de renforcer les liens culturels entre la Bibliothèque

²⁵ Le Cercle de la Bibliothèque nationale de France réunit des personnalités et représentants d'associations, mécènes, donateurs ou bienfaiteurs de l'institution.

et le pays de provenance : bibliothécaire, restaurateur, catalogueur, musicologue, incunabuliste, numismate, iconographe, phonothécaire, pédagogue, sociologue, etc.

Pour l'année 2010, la Commission de sélection au programme, réunie le 18 décembre 2009, a retenu la candidature de 9 postulants pour des séjours à la BnF en 2010 dans le cadre de ce programme d'accueil de professionnels étrangers. 7 pensionnaires auront été accueillis en 2010, dont 3 pour poursuivre des travaux entrepris antérieurement. Il s'agit de :

- M. Stefan KRÖGER, Staatsbibliothek zu Berlin, Allemagne, déjà accueilli en 2009 : *Inventaire du fonds de maquettes de décors (fonds allemand)* (Bibliothèque-Musée de l'Opéra) ;
- Mmes Carole GAGNE et Nathalie LUSSIER, bibliothécaires, Bibliothèque et Archives nationales du Québec : *coopération sur l'archivage des sites Internet* (au dépôt légal numérique) ;
- M. Joseph DENNIS, professeur assistant, Université de Davidson : *étude des documents patrimoniaux du fonds Pelliot chinois A et B* (département des Manuscrits) ;
- M. Gabor BALAZS, chercheur : *rédaction de notices d'autorité relatives aux imprimeurs/libraires de la Hongrie d'Ancien Régime et aux documents anciens hongrois* (service de l'Inventaire rétrospectif) ;
- M. Saadou TRAORE, bibliothécaire à l'Institut Ahmed Baba à Tombouctou, Mali, déjà accueilli en 2009 : *Recensement et valorisation des manuscrits au sud du Sahara (notamment de la région Nord du Mali) en vue de l'avènement du millénaire de Tombouctou* (département des Manuscrits) ;
- Mme Anna PETROVA, musicologue, Conservatoire d'État de Saint-Petersbourg, Russie, déjà accueillie en 2009 : *Dépouillement et inventaire de la partie russe du fonds Montpensier et plus particulièrement sur les activités de l'Opéra russe à Paris entre les deux guerres et la présence des artistes russes sur la scène artistique française* (département de la Musique) ;

Chaque pensionnaire est accueilli dans un département de la BnF et accompagné dans son projet par un spécialiste du domaine concerné de la Bibliothèque.

L'appel à candidatures pour des séjours de professionnels étrangers à la BnF en 2011 au titre du programme « Profession culture » était ouvert jusqu'au lundi 1er novembre 2010. La commission de sélection réunie le 9 décembre 2010, a retenu 7 candidatures (5 fermes et 2 en liste complémentaire) pour des séjours en 2011.

4.3. Les programmes de recherche et travaux scientifiques à la BnF

Parallèlement aux programmes de recherche collectifs ou individuels bénéficiant de subventions externes, la BnF conduit sur son budget propre une activité de recherche. Si les programmes de recherche bénéficiant de subventions, et notamment ceux menés en partenariat, bénéficient d'une visibilité plus grande, tout en témoignant de la vitalité de cette fonction au cœur de l'institution, l'activité de recherche y est poursuivie de manière constante et approfondie dans les différents domaines où s'illustre le « cœur de métier » de la BnF et de ses conservateurs, bibliothécaires, experts : science des bibliothèques, bibliographie, histoire du livre, de l'édition et des médias, génétique textuelle, iconographie, numismatique, musique, cartographie, conservation, numérisation, métadonnées et accès aux documents, préservation des données numériques, etc.

La diversité des travaux scientifiques traduit une multiplicité qui fait véritablement écho à la richesse des fonds et à l'éventail des compétences de ses personnels, et témoigne du potentiel d'enrichissement et de vivacité de la recherche au sein de l'établissement.

On citera ainsi :

- des bibliographies, catalogues et inventaires des documents conservés à la BnF,
- des outils collectifs,
- des travaux sur l'histoire de l'établissement et de ses collections,
- la mise au point de nouveaux procédés de conservation préventive ou de restauration de documents spécifiques (calotypes, estampes en relief, échantillons de tissus, par exemple),
- des programmes sur la conservation, ainsi que des études portant sur les nouvelles technologies.

Une attention particulière est accordée à la mise à disposition des ressources, catalogues, inventaires grâce aux conversions rétrospectives, migrations de données, bases partagées, catalogues collectifs, programmes de numérisation.

Ci-après, quelques programmes de recherche en cours :

Archéologie

- Histoire de la restauration des vases antiques aux XVIII^e et XIX^e siècles (Cécile Colonna).
- Programme sur le *Recueil des Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises* du comte de Caylus (1752-1767), 7 tomes, 1752-1767, en partenariat avec l'INHA (Mathilde Avisseau-Broustet).
- Étude de la polychromie du buste en terre cuite féminin de la collection Janzé (Cécile Colonna ; avec Nathalie Buisson, du laboratoire Richelieu du département de la conservation).
- Projet de numérisation du trône de Dagobert, en partenariat avec l'École centrale de Paris, mécénat EDF Valectra (Mathilde Avisseau-Broustet).

Audiovisuel

- Collectes ethnographiques (Pascal Cordereix)

Bibliographie

- Base des livres illustrés français du XVII^e siècle (Jean-Marc Chatelain)
- *Bibliographie annuelle de l'histoire de France*, en partenariat avec l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC)
- *Bibliographie des livres imprimés par Pierre-André Benoit (1942-1992)* (Antoine Coron)
- *Bibliographie historique* de la Bibliothèque nationale / Bibliothèque nationale de France, en ligne²⁶ (Nadine Férey-Pzalgraf puis Olivier Jacquot)
- *Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale de France* (Nicolas Petit)
- Catalogue des livres illustrés par la photographie au XIX^e siècle (Marie-Claire Saint Germier)
- Catalogue des éditions de l'*Imitation de Jésus-Christ* imprimées avant 1900 conservées à la Bibliothèque nationale de France et dans les bibliothèques Sainte-Genève, de la Sorbonne et Mazarine (Martine Delaveau)
- *Inventaire alphabétique des éditions parisiennes du XVI^e siècle* (Geneviève Guillemot-Chrétien, Magali Vène)
- *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale*, achèvement de la phase rétrospective en août 2010 : 22 000 ISSN attribués (Nathalie Fabry) ; poursuite de la publication : 63 départements couverts, plus Monaco, 7 volumes en cours : Cher, Côtes-d'Armor, Meurthe-et-Moselle, Dordogne, Charente, Lot, Aube (Valérie Gressel)

Cartographie

- Les portefeuilles des fonds cartographiques du Service hydrographique de la Marine
- Répertoire des cartographes français (Catherine Hofmann)

Conservation

- Étude comparative de gélatines industrielles pouvant être utilisées par les ateliers de restauration, mise en place d'un procédé de nébulisation permettant le refixage de matières picturales pulvérulentes
- Poursuite de l'étude sur l'amélioration du contrôle de la qualité des papiers et des cartons par l'évaluation des effets des COV qu'ils émettent sur la cellulose du papier
- Étude comparative de colles d'amidon de blé, d'arrow root et de tapioca. Effets de l'ajout d'alginate
- Étude sur les COV émis par le cœur de Voltaire

Histoire du livre

- Dictionnaire des fonds spéciaux et des principales provenances à la Bibliothèque nationale de France (Laurent Portes)
- Dictionnaire encyclopédique du livre (Jean-Dominique Mellot)
- Inventaire des collections de jeunesse à la BnF
- Les reliures byzantines de la BnF (avec le Centre de conservation du livre, Arles)
- Les registres de permissions tacites d'imprimer accordées par la direction de la Librairie, 1750-1789 (Aude Le Dividich) : catalogue de la première tranche 1750-1763 achevé
- *Répertoire d'imprimeurs-libraires, v. 1470 - v. 1830*, 5^e édition cumulative (Jean-Dominique Mellot)

Manuscrits

- Catalogue des manuscrits arabes (Marie-Geneviève Guesdon, Annie Vernay-Nouri)
- Catalogue des manuscrits grecs scientifiques illustrés, en ligne (Christian Förstel et CNRS/Strasbourg)
- Catalogue des manuscrits latins
- Catalogue des manuscrits occitans (Maxence Hermant)
- Catalogue des manuscrits enluminés tardifs
- Les manuscrits grecs datés (*Monumenta Paleographica Medii Aevi, series Graeca*), poursuite du catalogue imprimé, BnF-IRHT (Christian Förstel)
- Manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Catalogues publiés par les éditions Brepols, préparation des volumes 3 et 4, BnF-IRHT (Laurent Héricher)
- Fichier des devises médiévales
- Équipe Sartre, Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre conservés dans les bibliothèques publiques et universitaires, en France et à l'étranger, ITEM (Anne Mary)
- Équipe chargée de l'édition des manuscrits de Jean-Baptiste Say, Lyon 2/CNRS (Michèle Sacquin)
- Inventaire des pièces médiévales qui constituent la Collection Lorraine, dans le fonds « Provinces » du département des Manuscrits, pour une reconstitution virtuelle des archives des ducs de Lorraine jusqu'en 1508 (partenariat avec l'Université de Nancy 2 et les Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)
- Le Service des manuscrits médiévaux poursuit ses travaux de recherche et de préparation pour l'édition de plusieurs catalogues portant sur l'Italie du XIV^e siècle : Émilie-Vénétie (Marie-Thérèse Gousset), Centre-

Sud (Marianne Besseyre) ; sur les manuscrits enluminés du XVIII^e siècle ; sur les manuscrits français postérieurs à 1450 ; sur les manuscrits germaniques (inscrit au plan triennal 2010-2012). Fin 2010, la base iconographique en ligne Mandragore comporte 169 931 notices iconographiques et offre 79 003 images numériques aux internautes.

Numismatique

- Catalogue des monnaies anglo-saxonnes
- Catalogue général des monnaies chinoises
- Catalogue raisonné des monnaies kouchanes et kouchano-sassanides
- Inventaire des collections d'antiques
- *The Roman Provincial Coinage*
- *Sylloge Nummorum Graecorum*
- *Sylloge Nummorum Sasanidarum*

Patrimoine de la musique et du spectacle

- Inventaire des fonds sur les Ballets suédois
- Répertoire des collections sur les arts du spectacle conservées en France
- Catalogue des livres liturgiques du département de la Musique
- Le compositeur français Henry Du Mont 1610-1684 (Laurence Decobert)

Supports, usages et circulation de l'écrit

- Consortium international sur la préservation de l'internet

L'enrichissement des catalogues en ligne par de nombreuses notices scientifiques est un aspect important de la mise à disposition des résultats de la recherche, soit de manière continue, soit par versement massif de notices. En témoignent :

- le catalogue BnF-Archives et manuscrits (url : <<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>>), enrichi quotidiennement et signalant, en particulier, l'existence de nouveaux fonds dès leur entrée,
- le Catalogue général de la BnF (url : <<http://catalogue.bnf.fr/>>) qui s'enrichit de versements massifs issus de la conversion rétrospective de catalogues non informatisés, ou de migrations de notices corrigées et enrichies.

On signalera également les travaux scientifiques liés à la préparation des expositions et, de manière soutenue, aux programmes de numérisation. À titre d'exemple, mettre à la disposition des chercheurs une collection emblématique comme celle des actes royaux (plus de 63 000 pages numérisées en 2010) éclaire les liens étroits tissés entre les collections de la Bibliothèque et le monde de la recherche. Plusieurs programmes de numérisation nécessitent une forte valeur ajoutée scientifique, surtout lorsqu'il s'agit de documents spécialisés (hors livre et presse).

4.4. Les partenaires, centres et équipes de recherche de la BnF

4.4.1. Centres de recherche de la BnF

Lieu d'accueil de chercheurs, établissement partenaire d'institutions de recherche, la BnF dispose également de centres de recherche avec le :

- Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires, depuis 1977 et dont le responsable est Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques. Le but de la structure est d'étudier (éventuellement de restaurer d'abord) les trésors monétaires et les monnaies de fouilles confiées au Cabinet des médailles pour les publier dans *Trésors Monétaires* ou d'autres supports (monographies, périodiques). Depuis 1979, à ce jour (TM XXIV inclus), ont été publiés 134 trésors de monnaies antiques, 31 de monnaies médiévales, 16 trésors d'époque moderne, 15 études de monnaies de sites, soit 179 287 monnaies cataloguées.
- Laboratoire scientifique et technique de la Bibliothèque nationale de France dont le responsable est Thi-Phuong Nguyen pour le Site de Bussy-Saint-Georges et Brigitte Leclerc pour le site de Richelieu. Sa mission est de fournir assistance et conseils au personnel chargé de la conservation des collections : conservateurs et restaurateurs de la BnF et des bibliothèques des pôles associés, mais également de répondre à la demande d'autres établissements. Le laboratoire mène une coopération active avec de nombreuses institutions nationales et internationales ayant compétence en matière de recherche sur la conservation du patrimoine et participe ainsi à des programmes de recherche communs de conservation avec ces institutions.

4.4.2. Centres de recherche hébergés à la BnF

Depuis 1996, la BnF héberge dans ses emprises, l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF, UMR 200) en lui mettant notamment à disposition 180 m² de locaux.

Une nouvelle convention d'hébergement pour la période 2008-2012 et un avenant à la convention de création ont été signés pour les annexer au rapport d'activité quadriennal que le laboratoire devait produire aux fins d'évaluation par l'AERES la période décembre 2006-juin 2010 et de nouvelles contractualisation (2012-2015)²⁷.

4.4.3. Partenaires de recherche de la BnF

Pour mener à bien ses programmes de recherche ou prendre part à des programmes conduits par d'autres institutions, la BnF est associée à un réseau de partenaires de recherche qui compte :

- l'UMR 5189, Histoire et Sources des Mondes Antiques (HiSoMA) : versement d'une subvention de 6000 euros pour le projet de recherche *Catalogue des monnaies de l'Empire romain* ;
- la Bibliothèque des sciences humaines et sociales Descartes ;
- la Cellule de coordination documentaire nationale pour les mathématiques (MathDoc) ;
- le Centre Alexandre Koyré - Centre de recherche en histoire des Sciences et des Techniques (CAK-CRHST) ;
- le Centre d'Études Préhistoire, Antiquité, Moyen-Age (CEPAM) ;
- le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) ;
- le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) ;
- le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) : composés organiques volatils, etc. ;
- le Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) ;
- le Centre Ernest-Babelon de l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (IRAMAT) : une nouvelle convention a été signée, la précédente du 28 janvier 1998 étant arrivée à échéance en 2005 ; *Catalogue de monnaies gauloises*, etc. ;
- le Centre Informatique National de l'enseignement supérieur (CINES) ;
- Histoire et sources des mondes antiques (HISOMA) ;
- Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe (IRICE) ;
- l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) : *Bibliographie annuelle de l'histoire de France* ;
- l'Institut de l'information scientifique et technique (INIST) ;
- l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) : *Librairie de Charles V*, *Manuscrits carolingiens*, *In Principio*, *Le Roman de la Rose*, *Projets ANR Biblifram*, *MANNO*, etc. ;
- l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine - Centre de Recherche et de Documentation sur l'Amérique latine (IHEAL-CREDAL) ;
- l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM) : BnF responsable du fonds Elsa Triolet - Louis Aragon, membre de l'équipe Sartre, comité éditorial des *Œuvres de Jean-Baptiste Say*, projets ANR OPTIMA et Cahiers Proust ;
- le Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC) ;
- la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon (MSHDijon) ;
- la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme ;
- Support à l'accès unique aux données et aux documents numériques en Sciences Humaines et Sociales (SupADONIS).

La direction des Collections a pris part à des réunions concernant le projet de Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) « HESAM » (pour « Hautes Etudes – Sorbonne – Arts et Métiers »), qui vise à construire à Paris un PRES pluridisciplinaire de visibilité mondiale. Le PRES HESAM²⁸ a été créé en décembre 2010.

4.4.4. Sociétés savantes, associations et comités hébergés

Par ailleurs, la BnF héberge ou est le siège de diverses sociétés savantes, comités ou associations professionnelles :

- l'Association française d'archives sonores (AFAS) dont le Bulletin a fait l'objet, au cours de l'année 2010, d'une mise en ligne sur le site *Revues.org*, url : <<http://afas.revues.org/>> ;
- l'Association internationale de bibliophilie ;
- l'Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux - Groupe français, url : <<http://www.aibm-france.fr/>> ;
- le Comité national de la gravure française, url : <<http://cths.fr/an/societe.php?id=3016>> ;
- le Comité national du livre illustré français ;
- la Société d'Histoire du Théâtre, url : <<http://www.sht.asso.fr/>> ;
- la Société de Géographie, url : <<http://www.socgeo.org/>> ;
- la Société française de numismatique, url : <<http://www.sfnum.asso.fr/pages/accueil.php>> ;
- la Société Française de Photographie (SFP), url : <<http://www.sfp.photographie.com/>>.

²⁷ Depuis, l'INSHS du CNRS a proposé de prolonger d'un an la durée de l'unité pour décaler le dépôt du dossier de renouvellement en 2011 afin que le mandat de l'IRPMF prolongé jusqu'en 2012 soit en conformité avec les unités de la vague C dont le mandat couvre la période 2013-2016.

²⁸ Décret n° 2010-1751 du 30 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération scientifique « héSam », url : <http://www.ephe.sorbonne.fr/images/stories/docs_ephe/Hesam/decret_pres_hesam.pdf>.

4.5. Le GIS "Les sources de la culture européenne et méditerranéenne"

Au cours de l'année 2010, la BnF a signé la convention de création du Groupement d'intérêt Scientifique (GIS) « Les sources de la culture européenne et méditerranéenne » qui regroupe l'Atelier de recherche sur les textes médiévaux et leur traitement assisté (ARTeM), le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM), le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), le Centre Interuniversitaire d'Histoire et d'Archéologie Médiévales (CIHAM), le Centre Paul-Albert Février, l'École Nationale des Chartes (ENC), l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), l'Institut des traditions textuelles, le Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM-EHESS) et l'UMR Orient et Méditerranée.

Centré sur l'étude de l'Océan indien, de l'Antiquité au XVI^e siècle (1580), le GIS vise à fédérer des compétences et des moyens pour contribuer à une meilleure visibilité des disciplines de l'érudition et de l'étude des sources écrites et figurées concernant le bassin méditerranéen, dans les cultures latine, grecque, arabe, hébraïque, etc. pour la période allant de l'Antiquité grecque au début de l'ère moderne.

Le 5 novembre dernier s'est tenue une journée d'étude du GIS intitulée "Numérisation et histoire : enjeux, usages et priorités", où Christoph FLÜELER (Université de Fribourg) et Isabelle LE MASNE DE CHERMONT ont fait l'état des lieux et les priorités sur "La numérisation des manuscrits médiévaux".

4.6. Les autres relations conventionnelles

Des relations conventionnelles lient la BnF à d'autres organismes de recherche (CNRS), des établissements d'enseignement supérieur (École nationale des chartes, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, universités) ou d'autres institutions (éditeurs ou institutions étrangères).

4.7. Les communications scientifiques

L'expertise des personnels scientifiques se mesure à l'aune de leurs nombreuses publications d'ouvrages, la direction ou la contribution à des ouvrages collectifs, français et étrangers, la publication de très nombreux articles, de comptes rendus de lecture, ainsi que des participations (commissariat, rédaction de notices) à des expositions extérieures.

Citons quelques titres pour l'année 2010 : *Art de l'enluminure* ; *Art Libraries Journal* ; *Bibliothèque de l'École des chartes* ; *Bulletin de la Société Paul Claudel* ; *Bulletin de la société française de numismatique* ; *Bulletin des Amis du Mont-saint-Michel* ; *Bulletin des Bibliothèques de France* ; *Bulletin du bibliophile* ; *Cahiers numismatiques* ; *Cahiers rémois de musicologie* ; *En scène !* ; *Extrême orient Extrême occident* ; *Le Français dans le monde* ; *Histoire et civilisation du livre : revue internationale* ; *Humanisme* ; *In Monte Artium. Journal of the Royal Library of Belgium* ; *International Preservation news* ; *Médiévales : langue, texte, histoire* ; *Le Monde des cartes* ; *Nea Rhome. Rivista di Studi bizantinistici* ; *Nouveaux cahiers de la Comédie-Française* ; *Numismatic chronicle* ; *Papers on French Seventeenth Literature* ; *Péninsule, revue archéologique de Narbonnaise* ; *Revue numismatique* ; *Syria* ; *Res, anthropology and aesthetics* ; *Res Orientales* ; *Revue de l'art* ; *Revue de la Société française d'histoire de la médecine* ; *Revue Fontenelle* ; *Rivista della miniatura* ; *Scriptorium* ; *Théâtre/Public* ; 303, arts, recherches, créations...

La valorisation des résultats des programmes de recherche a pris la forme de publications imprimées (monographies et articles scientifiques), d'enrichissements de bases de données en ligne ou hors ligne mais aussi de la participation à des colloques et journées d'études en France et à l'étranger. On peut également souligner que certains programmes de recherche ont pu trouver l'aboutissement dans une valorisation à destination du grand public à travers une exposition (cf. le programme ANR Photocréation, exposition *Des primitifs de la photographie : le calotype en France (1843-1860)*).

4.7.1. Publications scientifiques

Les personnels scientifiques mènent une activité de publication d'ouvrages, de direction ou de contribution à des ouvrages collectifs, dont la liste, pour l'année 2010, est fournie en annexe n° I.

La production scientifique des chercheurs associés et invités de l'établissement permet également d'inscrire l'établissement dans le monde de la recherche. Une réunion de bilan d'étape des travaux en cours a été organisée le 2 avril 2010. Elle a permis d'apprécier la collaboration efficace tissée entre les chercheurs et les départements d'accueil. L'avancement des travaux est, de manière générale, très satisfaisant, et se traduit par des articles, de nombreuses communications à des colloques et des réussites sur le plan professionnel et universitaire.

À titre d'exemples, citons :

- Aurélie Champ a présenté ses recherches sur le contexte de production et les différents usages des photographies d'exploration lors d'un colloque qui a eu lieu les 12 et 13 mars 2010 sous l'intitulé « Photographies en voyage », organisé par l'Association des doctorants en Histoire de l'Art (AHGSA) de

l'Université Concordia à Montréal. Elle a également fait un voyage d'étude au Vietnam, et a été accueillie au centre de recherche de l'École française d'Extrême-Orient à Hanoi.

- La recherche de Geoffrey Fleuriaud sur le fonds des factums se concrétise dans un article pour la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* (à paraître) et l'organisation d'une journée d'études le 26 novembre 2010 à la BnF : "Le Factum, mémoire judiciaire : un regard nouveau sur la France contemporaine".
- Pour mettre en valeur le fonds photographique de la DATAR, Raphaele Bertho a constitué une base de données. Elle a organisé une journée d'études "Patrimoine photographié - Patrimoine photographique" le 12 avril 2010 à l'INHA.
- Nicolas Dufetel a terminé l'étude des manuscrits autographes ou en partie autographes localisés dans le fonds lisztien de la BnF. Ces notices sont aujourd'hui en ligne dans le catalogue général de la Bibliothèque. Outre la soutenance de sa thèse et publication de trois articles, il souligne combien son statut et son expérience en tant que chercheur associé puis invité à la BnF ont été décisifs d'une part dans la décision de Harvard University de lui attribuer un fellowship à la Houghton Library pour étudier des manuscrits (janvier 2010), et d'autre part dans celle de la Fondation Alexander von Humboldt (Berlin), qui a retenu sa candidature pour un stage postdoctoral portant sur une étude de manuscrits de Liszt à Weimar.
- Le travail d'Hélène Fleckinger sur "la production vidéo militante de la décennie 1970" lui a permis d'identifier des manques, d'améliorer le signalement des fonds conservés et surtout d'identifier des fonds particulièrement fragiles et susceptibles de disparaître s'ils ne sont pas transférés et sauvegardés au plus vite. Elle a impulsé une manifestation pour le 40e anniversaire du MLF avec séances de projections-rencontres au Forum des images, les 11-14 mars 2010 et un colloque « Quand les femmes s'emparent de la caméra : histoire des pratiques et théories des représentations ».
- Émilie Hamilka a pu mettre en valeur ses recherches sur les manuscrits enluminés tardifs grâce à une conférence dans le cycle *Trésors du patrimoine écrit* à l'Institut national du patrimoine le 6 avril 2010 sur "L'enluminure de manuscrit au XVIIe siècle : les heures de Louis XIV (Latin 9476)".

4.7.2. Articles scientifiques

À ces publications, il convient d'ajouter les contributions personnelles des agents impliqués dans les programmes de recherche et les personnels scientifiques de l'établissement, publiées dans des revues, des actes de colloques, etc.

4.7.3. Éditions électroniques

Préfigurant ce que pourraient être des « humanités numériques » mises en œuvre au sein de la BnF, le résultat de certains programmes de recherche est immédiatement visible et offert à la communauté des chercheurs par l'alimentation et la mise à jour de plusieurs catalogues de l'établissement et de bases de données scientifiques en ligne. C'est ainsi le cas pour les programmes :



- Répertoire international des sources musicales (RISM) : le travail permet de mettre en ligne dans le *catalogue général de la BnF*, url : [<http://catalogue.bnf.fr/>](http://catalogue.bnf.fr/) des notices bibliographiques, analytiques, titres uniformes musicaux et des notices d'autorités personnes physiques ; les notices font l'objet de versements dans la base du RISM sise à Francfort.



- Catalogue thématique des œuvres de Jean-Philippe Rameau.



- Manuscrits carolingiens : des notices descriptives de manuscrits sont consultables dans le catalogue *BnF archives et manuscrits*, url : [<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>](http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/) : catalogue des manuscrits et des fonds conservés au département des Manuscrits, au département des Arts du spectacle et à la Bibliothèque de l'Arsenal ;



- *Mandragore*, url : [<http://mandragore.bnf.fr/>](http://mandragore.bnf.fr/) : base iconographique du département des Manuscrits et de la Bibliothèque de l'Arsenal de plus de 140 000 notices analysant des œuvres au moyen d'un vocabulaire de plus de 16 000 descripteurs ;

-  Bibliographie de la presse française d'information politique et d'information générale (BIPFPIG) : les notices de périodiques du catalogue général de la BnF font l'objet de corrections et d'enrichissements lors de l'établissement de la bibliographie et notamment en vue de préparer la mise en ligne de l'outil.
-  *In Principio*, url : <http://www.brepols.net/publishers/pdf/Brepolis_INPR_FR.pdf> : base des *incipits* des principales collections de manuscrits d'Europe et du monde couvrant la littérature latine depuis ses origines jusqu'à la Renaissance ;

En revanche, de plus en plus de programmes de recherche ont pour objet la création de bases de données ou se servent de bases de données (de la simple saisie dans un tableur Excel à des bases de données relationnelles du type Microsoft Access) pour se constituer et qui restent hors ligne, consultables uniquement par les équipes de recherche ou par un public restreint.

Cette situation résulte en partie du fait que l'envergure de ces outils informatiques ne dépasse pas toujours la masse critique suffisante pour mériter de figurer dans les priorités du plan de développement informatique de l'établissement. Par ailleurs ce type de base pâtit du fait qu'il se trouve à la marge des outils informatiques principaux de la BnF (Gallica, catalogue général et catalogue BnF Archives et manuscrits, Lotus notes, site internet). La destination de certaines de ces bases de données serait de devenir des sites web dédiés ou des bases de données interrogeables en ligne dans un espace spécifique du site internet de l'établissement qui n'existe pas actuellement. Le mouvement autour des « humanités numériques » (ditigital humanities, url : <<http://tcp.hypotheses.org/>>) mériterait d'être pris en compte par l'établissement pour la production de publications scientifiques en ligne.

L'année 2010 est marquée par la création de plusieurs carnets de recherche publiés par des personnels scientifiques de la Bibliothèque sur la plateforme *Hypotheses.org* (url : <<http://hypotheses.org/>>) proposée par le Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo, url : <<http://cleo.cnrs.fr/>>) :

- *Jean-Baptiste d'Anville : un cabinet savant à l'époque des Lumières* (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>) ;
- *MeDIan | Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien* (url : <<http://median.hypotheses.org/>>) ;
- *Cartes et figures du monde : histoire de la cartographie, cultures et savoirs géographiques* (url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/>>) ;
- *Manuscrits japonais à peintures : manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque Edo dans les collections publiques françaises* (url : <<http://manuscritsjaponais.hypotheses.org/>>) ; initialement produit sous *Atelier de recherche Shuhanron* (url : <<http://shuhanron.blog.free.fr/>>).

À noter également, la participation à des sites spécialisés, par exemple : *Ménestrel : médiévistes sur le net : sources, travaux et références en ligne* (url : <<http://www.menestrel.fr/>>), *Parutions.com* (url : <<http://www.parutions.com/>>) ou encore *nonfiction.fr, le quotidien des livres et des idées* (url : <<http://www.nonfiction.fr/>>).

4.7.4. Revues

La BnF édite des revues de référence dans leur domaine :

- *Revue de la Bibliothèque nationale de France* : Bruno Blasselle, rédacteur en chef ; n° 34 « Chopin à Paris. L'atelier du compositeur » (dossier dir. par Catherine Massip et Cécile Reynaud) ; n° 35 « La prison par écrits » (dossier dir. par Michèle Sacquin) ; n° 36 « Emmanuel Le Roy Ladurie, historien du climat » (dossier dir. par Yann Fauchois) ;
- *La Revue des livres pour enfants* : Annick Lorant-Jolly, rédactrice en chef, l'équipe du CNLJ-JPL collabore régulièrement à la revue (notes de lecture, articles, entretiens, rédaction de 1353 notices critiques) ; n° 251 à 256, dont « L'économie du livre de jeunesse » (n° 252), « Littérature de jeunesse en Corée du Sud » (n° 253), « François Place » (n° 254) ;
- *Takam Tikou : le bulletin de la Joie par les livres* : revue du livre et de la lecture des enfants et des jeunes pour l'Afrique, le Monde arabe, la Caraïbe et l'Océan indien, qui fête ses vingt ans d'existence, est diffusée en ligne depuis mars 2010 ;
- *Liste préselective (LPS)* : recensement de la production éditoriale de livres pour enfants augmenté d'avis critiques. Sur abonnement payant, par courrier ou envoi électronique ;

- *Nouvelles de l'estampe* : organe du Comité national de la gravure française : Gérard Sourd, puis Rémi Mathis, rédacteur en chef ; n° 227/228 à 232. Certains articles de la revue font l'objet d'un dépôt dans le dépôt d'archives ouvertes HAL (url : <<http://hal.archives-ouvertes.fr/>>). La revue a adressé une candidature à *Revue.org* pour y publier avec une barrière mobile d'un an ;
- *Actualités de la conservation* : Isabelle Dussert-Carbone, directeur de la rédaction ; devenue une lettre électronique, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation/s.actualites_conservation_dernier_numero.html>.

Plusieurs membres du personnel scientifique de la BnF dirigent ou sont membres du comité de rédaction ou de lecture des périodiques allant des *Actualités de la conservation* à *Revue numismatique*, *Romania*, *Scriptorium*, en passant par le *Bulletin du bibliophile*, *Bulletin monumental*, *Histoire et civilisation du livre : revue internationale*, *Imago Mundi*, *Nouvelles du livre ancien*, etc.

4.7.5. Colloques et journées d'étude

Colloques²⁹ et journées d'études, en France et à l'étranger, témoignent du rayonnement scientifique de l'établissement.

4.7.5.1. Colloques et journées d'étude organisés par la BnF

La BnF organise un nombre important de colloques et journées d'études à titre individuel ou en collaboration avec d'autres organismes. Les collaborateurs de la bibliothèque y assurent des rôles variables : présidence de séances, modération de tables rondes, et plus généralement communications. La liste de ces manifestations, pour l'année 2010, en est fournie en annexe II.

4.7.5.2. Colloques et journées d'étude organisés par d'autres institutions

À cela il convient d'ajouter la participation et les communications de membres de la BnF à des congrès organisés par d'autres institutions auxquels ils participent soit au titre de représentants de la BnF, soit à titre personnel. Leur liste est fournie en annexe III.

4.7.5. Enseignements, séminaires, direction de thèses, cours et formations assurés par les agents

La Bibliothèque nationale de France occupe une place singulière dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la formation des cadres des bibliothèques et de l'information, mais aussi, pour une moindre part, des musées et de l'audiovisuel. Elle conserve des documents spécialisés dont ses responsables de fonds acquièrent une connaissance approfondie : par exemple antiques, monnaies, estampes, fonds sonores, manuscrits, livres anciens, documents multimédia ; il est alors naturellement fait appel aux conservateurs pour assurer des cours ou séminaires.

La BnF est aussi traditionnellement un objet d'étude et un lieu professionnel d'apprentissage pour la bibliothéconomie, la bibliographie, l'histoire du livre et des différents médias, mais aussi de plus en plus, les ressources numériques, le signalement et l'archivage de l'internet... Elle produit, diffuse et organise de l'information qui se révèle modélisante pour l'ensemble des bibliothèques (catalogues, normes, autorités). Les missions nationales qu'elle assure (collecte du dépôt légal pour tous les supports prévus par le cadre législatif, de l'imprimé à l'archive de l'internet ; Bibliographie nationale française,...) doivent impérativement être connues des futurs professionnels.

Le recours à son personnel scientifique apparaît, à tous ces titres, incontournable et l'on ne s'étonnera pas de la part très importante occupée par cette fonction dans le rayonnement intellectuel de l'établissement. Une part très significative de l'enseignement est assurée pour les grandes écoles que sont : l'École nationale des chartes, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, l'Institut national du patrimoine, les Écoles normales supérieures (Paris et Lyon), l'École pratique des hautes études (Histoire et civilisation du livre, Musicologie, Numismatique), l'École du Louvre.

²⁹ Sous cette dénomination, nous entendons l'ensemble des manifestations de type : rencontre, journée d'études, congrès, symposium ou workshop.

On note aussi des cours, séminaires³⁰, direction d'études, dans de nombreux autres écoles, instituts ou universités : Universités : Paris 1, Paris 3, Paris 4, Paris 7 (iconographie du monde médiéval musulman, paléographie japonaise), Paris 10 (littérature pour la jeunesse, DUT métiers du livre), Paris 12, Paris 13 (sciences du jeu), Reims,... et aussi Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Institut catholique, Institut des textes et manuscrits modernes, Institut de recherche et d'histoire des textes, Institut européen des sciences religieuses, École des bibliothécaires-documentalistes, École Estienne, Institut français de restauration des œuvres d'art, ou dans plusieurs bibliothèques municipales.

L'accueil, l'encadrement, le tutorat de stagiaires et de jeunes professionnels, ainsi que la direction de travaux d'études, de mémoires et thèses sont des corollaires évidents de la situation centrale qu'occupe la BnF dans le monde académique, pour ses domaines d'excellence (histoire du livre, du manuscrit, de la reliure, de l'estampe, de la photographie, de l'affiche, de la cartographie, du son, du cinéma, du spectacle, musicologie, numismatique, archéologie...).

À cet effet, signalons les agents de l'établissement ayant soutenu en 2010 des habilitations à diriger les recherches :

- Frédérique Duyrat, 18 décembre 2010, Université Paris Sorbonne – Paris IV : « Amasser, disperser : accumulation et circulation de la monnaie en Syrie hellénistique. Essai. »
- Cécile Reynaud, septembre 2010, Université Paul Verlaine, Metz : « Romantisme musical et société : Carrières de musiciens, de la virtuosité à la musique académique ». Cécile Reynaud est depuis octobre 2010 directeur d'étude en musicologie à l'École pratique des hautes études.

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres assure la responsabilité pédagogique de l'option littérature pour la jeunesse de la licence professionnelle du DUT métiers du livre de l'Université Paris X. Il conçoit le programme (60h de cours) et procède à l'évaluation (6 personnes du service participent à cette action).

On note aussi, pour plusieurs conservateurs, le suivi de travaux scientifiques de chercheurs.

4.7.6. *Expertise scientifique, certifications, présidence et jurys*

Comme d'autres institutions publiques, la BnF est chargée d'examiner les demandes de certificats pour un bien culturel qui lui sont transmises par la Direction du livre et de la lecture, et pour quelques documents, par la Direction des musées de France. Les biens culturels sont classés en douze catégories dont plusieurs concernent la BnF : les objets archéologiques, manuscrits, archives, collections présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique, ainsi que les documents multiples comme les livres, estampes, photographies, cartes.... L'examen des demandes est effectué dans les départements de collections concernés. En 2010, sur 1523 demandes de certificat pour un bien culturel, 282 ont fait l'objet d'un rapport scientifique. La répartition des demandes par départements est la suivante : Bibliothèque de l'Arsenal (5) ; départements des Arts du spectacle (3), Cartes et plans (32), Estampes et photographie (310), Monnaies, médailles et antiques (530), Manuscrits (475), Musique (46) ; Réserve des livres rares (122). Aucun dossier n'a fait en 2010 l'objet d'une présentation devant la commission consultative des trésors nationaux.

L'expertise scientifique peut recouvrir des activités multiples, comme : analyse et identification de collections (expertise du Pontifical d'Autun, XIV^e siècle, déposé en 2010 par l'évêché d'Autun à la bibliothèque municipale), assistance à des projets de déménagement, création ou ouverture de bibliothèques, commissions d'acquisitions, détermination de la valeur d'objets provenant de fouilles archéologiques, découvertes fortuites, trouvailles monétaires, examen de fonds et collections spécifiques, y compris à l'étranger ou avant numérisation, lecture de portfolios photographiques (Rencontres internationales de la photographie, Mois de la photo), avis sur un projet d'acquisition (y compris pour d'autres établissements publics), pilotage de groupe de normalisation (catalogage des monographies anciennes), rédaction de cahier des charges (numérisation de collections).

Le département de la Conservation avec ses experts, ses spécialistes dans tous les domaines de la conservation préventive ou curative, restauration, reliure, reproduction, gestion des risques, plan d'urgence, numérisation, OCR, préservation numérique, ses ingénieurs physiciens, chimistes et microbiologistes, intervient également dans la surveillance, l'expertise et les préconisations pouvant améliorer toute condition ou action liée à son domaine.

D'autres agents ont assuré une représentation dans des conseils³¹ :

³⁰ Cours et interventions dans des séminaires : École normale supérieure, Institut d'histoire moderne et contemporaine (Stefan Lemny) ; École pratique des hautes études, Histoire et civilisation du livre (Jean-Dominique Mellot, Marie-Hélène Tesnière) ; CNRS-UMR 5037, Groupe Renaissance et Âge classique (Jean-Dominique Mellot) ; Université d'Erlangen (Charlotte Denoël) ; Université Paris 12 (Jean-Marc Chatelain) ; Université Paris 10-Nanterre (Marc Rochette) ; Université de Perpignan, Centre de recherches historiques sur les sociétés méditerranéennes (Michel Amandry) ; INHA - UMR 8585 (Michel Amandry) ; Université Paris 3, ED 267 Arts et médias, séminaire de séminaires transdisciplinaires (Joël Huthwohl), etc.

³¹ Le Conseil de l'École Doctorale est un organe délibératif traitant les questions d'ordre stratégique, scientifique et pédagogique de l'école.



- Écoles doctorales : ED3 – Littératures françaises et comparée, Paris 4 (Bruno Blasselle) ; ED 120 - Littérature française et comparée, Paris 3 (Marie-Hélène Tesnière) ; ED 268 - Langage et langues : description, théorisation, transmission, Paris 3 (Pascal Cordereix) ;
- Équipes d'accueil : EA 4349 - Étude et édition de textes médiévaux, Paris IV (Thierry Delcourt) ; EA 4116 - Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne, EPHE (Catherine Massip) ;
- UFR : Littérature française et comparée, Paris 4 (Marie-Odile Germain) ; Musicologie, Paris 4 (Catherine Massip) ;
- UMR : UMR 8132 – ITEM, CNRS-ENS (Marie-Odile Germain) ;
- Société de géographie (Olivier Loiseaux, Jean-Yves Sarazin).

4.7.7. Distinctions, prix et récompenses

Stefan Lemny (département Philosophie, histoire, sciences de l'homme) a reçu le 9 septembre 2010 le « Cantemir Prize », décerné par la Berendel Foundation, Oxford, pour son ouvrage publié en 2009 : *Les Cantemir, l'aventure européenne d'une famille princière au XVIII^e siècle*, aux éditions Complexe³².

4.8. La Valorisation de la recherche

En lien étroit avec la direction des collections et la direction des services et des réseaux, la délégation à la Stratégie et à la Recherche œuvre à l'amélioration de la visibilité en interne et en externe des programmes de recherche conduits en son sein et surtout des résultats qui en émanent.

Au cours de l'année 2010, les pages de présentation de la recherche sur le site institutionnel de l'établissement ont fait l'objet de mises à jour pour prendre en compte le lancement du nouveau plan triennal de la recherche. Dans l'intranet Biblionautes, des pages « Recherche » ont été créées et font l'objet de régulières mises à jour reflétant l'actualité du domaine (annonces de publications, colloques, nouveaux programmes, etc.).

Le projet de création d'une base de signalement des programmes de recherche associée à une base de références bibliographiques afin de recenser l'ensemble de la production scientifique de l'établissement et de ses agents et à un dépôt d'archives ouvertes pour mettre à la disposition de la communauté scientifique les résultats de la recherche est en cours de réalisation ou d'instruction, selon les volets du projets.

La communication autour des activités scientifiques et de recherche de la BnF ainsi que la visibilité des expertises professionnelles de l'établissement se fait également via des actions de valorisation : expositions dont le commissariat est assuré entièrement ou en collaboration par la BnF, édition des catalogues correspondants, expositions virtuelles, dossiers pédagogiques en ligne et fiches pour les enseignants, publications destinées au « grand public », manifestations culturelles, conférences, visites, tournages audio et vidéo, etc.

4.8.1. Expositions

Les expositions dont le commissariat était, tout ou partie, assuré par des agents de l'établissement, tenues à la BnF ou hors les murs furent les suivantes :

- *La Bastille ou "L'enfer des vivants" : à travers les archives de la Bastille*, Bibliothèque de l'Arsenal, 9 novembre 2010-11 février 2011 (commissaire : Danielle Muzerelle ; Elise Dutray)
- *La France de Raymond Depardon*, François-Mitterrand, Grande Galerie, 30 septembre 2010-9 janvier 2011 (commissaire : Anne Biroleau)
- *France¹⁴*, François-Mitterrand, Allée Julien Cain, 30 septembre-21 novembre 2010 (commissaire : Anne Biroleau)
- *Hans Hartung : estampes*, François-Mitterrand, Galerie François 1^{er}, 12 octobre 2010-16 janvier 2011 (commissaire : Céline Chicha-Castex)
- *Des primitifs de la photographie : le calotype en France (1843-1860)*, Richelieu, 19 octobre-16 janvier 2011 (commissaire : Sylvie Aubenas)
- *Rolf Liebermann*, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 14 décembre 2010-10 avril 2011 (commissaire : Mathias Auclair)
- *La collection Villemot*, François-Mitterrand, Galerie des Donateurs, 5 octobre-28 novembre 2010 (commissaire : Anne-Marie Sauvage)



- *Les Amis de la BnF*, François-Mitterrand, Galerie des Donateurs, 14 décembre 2010-30 janvier 2011 (commissaire : Odile Faliu)
- *Ionesco*, 6 octobre 2009 - 3 janvier 2010 (commissaire : Noëlle Giret)
- *Rétrospective Michael Kenna*, 13 octobre 2009 - 24 janvier 2010 (commissaire : Anne Biroleau)
- *La Légende du roi Arthur*, 20 octobre 2009 - 24 janvier 2010 (commissaire : Thierry Delcourt)
- *Les Ballets russes*, 24 novembre 2009 - 23 mai 2010 (commissaire : Mathias Auclair et Pierre Vidal)
- *Miniatures et peintures indiennes*, 10 mars - 6 juin 2010
- *Tim*, 16 mars - 18 avril 2010 (commissaire : Martine Mauvieux)
- *Dessins de presse*, 23 mars - 25 avril 2010 (commissaire : Martine Mauvieux)
- *Qumrân : le secret des manuscrits de la mer Morte*, 13 avril - 11 juillet 2010 (commissaire : Laurent Héricher)
- *Gilles Aillaud, Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux*, 26 mai - 18 juillet 2010 (commissaire : Marie-Cécile Miessner)
- *Hommage à Régine Crespin*, Opéra national de Paris, 19 juin - 15 août 2010 (commissaire : Pierre Vidal)
- *Estivales de la BnF 2010. Des trésors pour l'été : enrichissements remarquables de la Bibliothèque nationale de France*, 19 juin - 29 août 2010 (commissaire : Odile Faliu)
- *Bourse du Talent 2010*, 17 décembre 2010 - 20 février 2011 (commissaire : Anne Biroleau)

En dehors des expositions qu'elle organise dans ses propres galeries et sur ses différents sites, la Bibliothèque nationale de France participe à nombre d'expositions extérieures, en les enrichissant de prêts majeurs, en partageant le commissariat. Cet apport est insuffisamment perçu par le public et n'est pas toujours mis en valeur par les médias.

- *Sciences (et) fiction : Aventures croisées*, Paris, Cité des sciences et de l'industrie, 21 octobre 2010 - 29 août 2011 (commissaire : Clément Pieyre)
- *Charles Garnier : un architecte pour un Empire*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 26 octobre 2010 - 9 janvier 2011 (commissaire : Mathias Auclair)
- *Orages de papier. La Grande Guerre des médias*, Paris, Musée d'histoire contemporaine, Hôtel national des Invalides, 27 octobre 2010 - 15 janvier 2011 (commissaire : soutien de Carine Picaud)
- *Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur*, Troyes, Médiathèque, 14 mars - 30 juin 2011 (commissaire : participation de Thierry Delcourt)
- *Chopin à Paris, l'atelier du compositeur*, Paris, Cité de la Musique, 9 mars - 6 juin 2010 (commissaire : Cécile Reynaud)
- *L'Estampe impressionniste*, Festival Normandie Impressionniste, Musée des Beaux-arts de Caen, 4 juin - 5 septembre 2010 (commissaire : Valérie Sueur-Hermel)
- *France 1500 : entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Grand Palais, 6 octobre 2010 - 10 janvier 2011
- *Sciences et curiosités à la Cour de Versailles*, Château de Versailles, 26 octobre 2010 - 3 avril 2011
- *Traits modernes Picasso, Matisse, Miro, Brauner*, Bibliothèque municipale de Lyon, La Galerie, du 3 février au 30 avril 2010 (commissaire : Marie-Cécile Miessner)

De nombreux articles et des notices pour des expositions extérieures, avec prêts d'œuvres appartenant aux collections de la BnF ont été produits.

4.8.2. Catalogues d'exposition

Si les catalogues d'exposition et a fortiori les dossiers publiés par le Service pédagogique de la Bibliothèque nationale de France ne relèvent pas à proprement parlé des activités de recherche de l'établissement, ils n'en sont pas moins cités pour mémoire en annexe IV car l'expertise des agents de la bibliothèque se déploie dans les contributions. À titre d'exemple, pour l'année 2010, citons *La Bastille ou "L'enfer des vivants" : à travers les archives de la Bastille*, *Miniatures & peintures indiennes*, *Primitifs de la photographie : le calotype en France, 1843-1860* ou encore *La France de Raymond Depardon*.

Au cours de l'année 2010, la BnF a mené une réflexion sur la présentation des collections et le parcours historique et muséographique du quadrilatère Richelieu, à l'issue de sa rénovation, notamment grâce à l'installation d'une Galerie des trésors dans la galerie Mazarine, et à plusieurs lieux dédiés.



4.9. La Coopération en matière de recherche

De nombreux contacts sont pris avec des organismes documentaires et des bibliothèques pour élargir les possibilités de collaboration et préparer des conventions ultérieures de coopération (dépôt légal du web, conservation partagée, numérisation, etc.). Or, il est à noter que se font jour des projets de publication d'ouvrages, d'expositions, de création de bases de données qui peuvent relever de la recherche.

Signalons donc des actions de coopération nationale ou internationale allant dans le sens du rayonnement des activités scientifiques de l'établissement.

4.9.1. Actions de coopération scientifique nationale

Ces actions sont menées avec des universités, laboratoires, UMR, etc.

Bibliographie

Mise en ligne de la *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale* (BIPFPIG), poursuite des travaux d'intégration dans le Catalogue collectif de France (CCFr)

Cartographie

Projet *CartoMundi* en coopération : gestion informatique et signalement de séries cartographiques (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, CNRS, IGN, Institut de géographie, département des Cartes et plans).

Documents sonores

Corpus oraux : projet de pérennisation et de valorisation des corpus oraux avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF) et le Centre national de la recherche scientifique (CNRS).

Manuscrits

- Groupe national de travail, piloté par le Service du livre et de la lecture, pour élaborer un *Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèques*
- Portail national des manuscrits médiévaux : proposer un accès fédérateur aux ressources bibliographiques (Calames, BnF Archives et manuscrits, CCFr-CGM), aux bases iconographiques (Enluminures, Liber Floridus, Mandragore), à la base Initiales de l'IRHT, aux bases de manuscrits numérisés intégralement (Champagne-Ardenne, Valenciennes, Nîmes,...), aux ressources pédagogiques et culturelles en ligne, tout en veillant à la conservation pérenne des données
- Groupe de travail sur un Glossaire codicologique arabe (IRHT)

Musique

- Institut de recherche du patrimoine musical français (IRPMF)
- Conversion rétrospective de la collection *Patrimoine musical régional*, recensant les sources musicales manuscrites et imprimées, du XVI^e au XX^e siècle, conservées dans des institutions publiques françaises (bibliothèques, centres d'archives, conservatoires, écoles de musique ou musées), hors BnF. Achèvement en juin 2010 (36 catalogues imprimés).
- RISM-France : la future base en ligne sera hébergée sur le portail du Catalogue collectif de France.

Numismatique

- Partenariat avec le CNRS-IMARAT, Centre Ernest-Babelon, Orléans.

Patrimoine musical régional

- Le Ministère de la Culture et de la Communication et la Bibliothèque nationale de France ont entrepris la conversion rétrospective de la collection *Patrimoine musical régional*, recensant les sources musicales manuscrites et imprimées, du XVI^e au XXI^e siècle, conservées dans des institutions publiques françaises (bibliothèques, centres d'archives, conservatoires, écoles de musique ou musées), hors BnF.

Spectacle

- Portail des arts de la marionnette, porté par l'Institut international de la marionnette et soutenu par la Mission recherche et technologie du ministère de la Culture, avec une quinzaine de partenaires, dont le département des Arts du spectacle
- Convention avec l'Université Paris 1, master Cinéma « Histoire, théories, archives »
- Projet de valorisation des collections de cirque, en partenariat avec le Centre national des arts du cirque, en cours d'élaboration

La BnF a signé le 7 avril 2010 un accord de partenariat avec l'association Wikimedia France permettant à tous les internautes, au travers de Wikisource, d'avoir accès aux transcriptions d'œuvres tombées dans le domaine public issues de Gallica, soit 1 400 textes en français intégrés à Wikisource, accessibles en mode texte OCRisé et en mode image. Une autre partie de l'accord concerne la cession des droits de la BnF sur les fiches autorités pour reprise dans Wikipédia.

4.9.2. Actions de coopération scientifique internationale

Arts du spectacle

- Un programme international de coopération scientifique sur « Le Son du théâtre » (départements de l'Audiovisuel et des Arts du spectacle) est mené avec l'UMR 7172 CNRS-ARIAS - Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle (Paris) et l'Université de Montréal, le CRI, Centre de recherche sur l'intermédialité (Montréal) (Url : <<http://www.lesondutheatre.com/>>).

Haïti

- Une convention de partenariat avec la John Carter Brown Library (Haïti), pour un recensement des ressources de la BnF sur l'île.

Littérature de jeunesse

- Du fait de l'intégration du CNLJ-JPL à la BnF, la BnF devient la section française d'IBBY (International Board on Books for Young People).

Livre ancien

- En 2010, 940 000 notices bibliographiques antérieures à 1831 provenant de la BnF sont chargées dans la base HPB (Heritage of the Printed Book) du Consortium européen des bibliothèques de recherche (CERL).

Numismatique

- Le département des Monnaies, médailles et antiques a déposé au Musée Getty 107 pièces d'argenterie (trésor de Berthouville et 4 grands plats) pour étude, restauration et exposition (2010-2015).

Sciences politiques

- La BnF s'est associée au projet « Histoire du Lexique politique français », financé par le Conseil Européen de la Recherche, et porté par l'ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue française), 2009-2014 (Url : <<http://www.atilf.fr/atilf/equipements/erc.htm>>).

Turquie

- Des rencontres professionnelles franco-turques, organisées par le Bureau international de l'édition française, se sont tenues à l'occasion du Salon du livre de Paris, 23-24 mars 2010 ainsi qu'une conférence sur la production éditoriale en livres pour la jeunesse en Turquie et en France. Le salon du livre est l'occasion pour le BIEF d'inviter une délégation d'éditeurs turcs pour participer à deux journées de rencontres professionnelles avec leurs homologues français.

5. Quelques perspectives

Force est donc de constater que le panorama de la recherche et des activités scientifiques de la BnF couvre un vaste champ disciplinaire, important par les financements en jeu et le nombre et la qualité des partenariats engagés.

Cependant, il apparaît que ces activités mériteraient une valorisation accrue et un renforcement de la diffusion de leurs résultats auprès de la communauté scientifique.

C'est pourquoi la BnF a inscrit dans son contrat de performance 2009-2011, renouvelé par un avenant pour la période 2011-2013, des actions visant à développer la valorisation des activités de recherche, et d'une manière générale de toutes les expertises scientifiques et professionnelles de la BnF.

L'établissement s'est engagé à élaborer un document d'orientation stratégique (DOS) de sa politique de recherche et à mettre en oeuvre des actions en vue d'adopter les outils et méthodes provenant du champ des « humanités numériques ».

Annexes

Annexe n° I : Publications scientifiques

- BARRAUD, Henry, *Un compositeur aux commandes de la radio : essai autobiographique* / Henry Barraud ; édité sous la direction de Myriam Chimènes et Karine Le Bail ; avec la collaboration de Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Vincent Casanova, Laetitia Chassin... [et al.] ; préface de Jean-Noël Jeanneney et Bruno Racine. - Paris : Fayard : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010 (impr. en Espagne). - 1 vol. (1127 p.) : ill., couv. ill. ; 24 cm. Rappelons que cette publication résulte du programme de recherche mené dans le cadre du plan triennal de la recherche 2007-2009.
- *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, des origines à 1944. 8, Ardennes* / [Bibliothèque nationale de France, Direction des collections, Service de l'Inventaire rétrospectif] ; [rédigé] par Patrice Caillot ; avec la collaboration de Laurence Varret et Else Delaunay, Paris : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010, 87 p.
- CIXOUS, Hélène, *La ville parjure ou Le réveil des Érinyes*, Nouv. éd. rev. et augmentée avec le film D'après La ville parjure de Catherine Vilpoux, Paris : Théâtre du soleil : Éd. théâtrales : Bibliothèque nationale de France, cop. 2010, 233 p.
- COGNET, Anne-Laure, *Lire en V.O. Livres pour la jeunesse en portugais*, Paris : Bibliothèque nationale de France/Centre national de la littérature pour la jeunesse-La Joie par les livres : Iby France, 2010.
- GIBELLO, Corinne (dir.), *La conservation partagée des fonds pour la jeunesse à l'heure de la valorisation des collections*, Paris : Bibliothèque nationale de France/Centre national de la littérature pour la jeunesse-La Joie par les livres : Paris bibliothèques, 2010. ISBN 978-2-35494-028.
- HERVOUET, Claudine (dir.), *L'avenir du livre pour la jeunesse : Actes du colloque organisé le 26 novembre 2009 par la Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres et l'Association française de recherche sur les livres et les objets culturels de l'enfance*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2010. ISBN 978-2-35494-026-3
- *Jetons des institutions centrales de l'Ancien Régime. Assemblée du clergé de France, ordres du roi, maisons du roi, de la reine, du dauphin et de la dauphine. Catalogue. Tome premier (n° 1 à 285)* / Thierry Sarmant et François Ploton-Nicollet, Paris : BnF, 2010, 192 p.
- *L'estampe au Grand siècle : études offertes à Maxime Préaud* / textes édités par Peter Fuhring, Barbara Brejon de Lavergnée, Marianne Grivel... [et al.], Paris : École nationale des Chartes : Bibliothèque nationale de France, 2010, 612 p. dont 16 p. de pl. (Matériaux pour l'histoire, ISSN 1760-5687 [sic] ; 9).
- PROUST, Marcel, *Cahier 71 : Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions françaises 18321. Volume I, Fac-similé [...] & diagramme des unités textuelles* / Marcel Proust ; [édition réalisée par Francine Goujon, Shuji Kurokawa, Nathalie Mauriac Dyer... et al.]. - Turnhout : Brepols ; Paris : Bibliothèque nationale de France, cop. 2009. - 1 vol. (IX-213 p.) : fac-sim. ; 31 cm.
- PROUST, Marcel, *Cahier 71 : Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions françaises 18321. Volume II, Transcription diplomatique* / Marcel Proust ; transcription diplomatique [par] Shuji Kurokawa, Pierre Edmond Robert ; introduction, notes et index [par] Francine Goujon, Nathalie Mauriac Dyer ; diagramme et analyse [par] Nathalie Mauriac Dyer. - Turnhout : Brepols ; Paris : Bibliothèque nationale de France, cop. 2009. - 1 vol. (XXXIII-264 p.) : fac-sim. ; 31 cm.

La compétence scientifique des agents de l'établissement se mesure également aux ouvrages publiés à l'extérieur par d'autres éditeurs que la BnF :

- BOCCACE, *Le Décameron*, facsimile du manuscrit 5070 de la Bibliothèque de l'Arsenal, textes de Danielle Muzerelle et Marie-Hélène Tesnière, Valencia, Scriptorium, 2010³³.
- *Grandes heures d'Anne de Bretagne*, facsimile du manuscrit Latin 9474 de la Bibliothèque nationale de France, introd. codicologique de Marie-Pierre Laffitte, Barcelone, Ediciones Manuel Moleiro, Barcelone, 2010³⁴.
- GRICOURT, Daniel ; HOLLARD, Dominique, *Cernunnos, le dioscore sauvage : recherches comparatives sur la divinité dionysiaque des Celtes* / préface de Bernard Sergent, Paris : l'Harmattan : Association Kubaba, DL 2010, 561 p. (Kubaba. Série Antiquité).
- HOLLARD, Dominique (éd.), *L'armée et la monnaie. II, Actes de la journée d'études du 25 avril 2009 à la Monnaie de Paris* / [organisée par la Société d'études numismatiques et archéologiques] ; présidée par le Prof. Yann Le Bohec, ... ; textes publiés par Dominique Hollard, Paris : SÉNA, 2010, 112 p.-XVIII p. de pl. (Recherches et travaux de la Société d'études numismatiques et archéologiques ; n° 3).
- MATHIS, Rémi, *Les bibliographies nationales rétrospectives : entre recherche d'identité et identité de la recherche*, Sarrebruck, Éditions universitaires européennes, 2010.

³³ Url : <<http://www.scriptorium.net/en/obras.php?id=204&pagina=1>>.

³⁴ Url : <<http://www.moleiro.com/fr/livres-d-heures/grandes-heures-danne-de-bretagne.html>>.



- MOLLIER, Jean-Yves ; TRUNEL, Lucile (dir.), *Du poche aux collections de poche : histoire et mutations d'un genre : actes des ateliers du livre*, BnF, 2002 et 2003, Liège : Éditions du Cefal, 2010. (Cahiers des paralittératures, n°10).
- *Passeurs d'histoire(s). Figures des relations France-Québec en histoire du livre*, actes du colloque de Montréal, juin 2008, publiés sous la dir. de Marie-Pier Luneau, Jean-Dominique Mellot, Sophie Montreuil et Josée Vincent, Québec, Presses de l'université Laval, 2010.
- PREAUD, Maxime, dans *Un cabinet particulier : les estampes de la Collection Frits Lugt* / cat. par Stijn Alsteens, Holm Bevers, Rhea Sylvia Blok, Hans Buijs, Jan Piet Filedt Kok, Peter Fuhring, Anthony Griffiths, Freek Heijbroek, Erik Hinterding, Ger Luijten, Maxime Préaud, Martin Royalton-Kisch, Peter Schatborn, Cécile Tainturier et Ilja M. Veldman ; avec un essai de Peter Schatborn ; éd. par Hans Buijs. - Paris : Fondation Custodia, 2010. - 379 p. : ill. en coul. ; 30 cm.
- PREAUD, Maxime, Préface dans *A l'origine du livre d'art : les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XIVe-XVIIIe siècles)* / Cordélia Hattori, Estelle Leutrat, Véronique Meyer, Maxime Préaud (Préfacer), Silvana Editoriale, 2010, 287 p. ; 24 cm. (Biblioteca d'arte).
- *Textiles de Dunhuang dans les collections françaises*, Zhao Feng, dir., Laure Feugère et Nathalie Monnet, Shanghai, Donghua University Press, 2010 (éd. trilingue, français, chinois et anglais)³⁵.

Annexe n° II : Colloques et journées d'étude organisés par la BnF

- *2es Rencontres européennes de la littérature pour la jeunesse.*
- *Cartographier l'Afrique, IXe - XIXe siècle : Construction, transmission et circulation des savoirs cartographiques sur l'Afrique (Europe, monde arabe et Afrique),* organisé par le CEMAf / CNRS / BnF, 2-3 décembre 2010, Paris.
- *Jules Renard, un œil clair pour notre temps,* BnF / Université Paris 7, 26-27 mars 2010.
- *L'histoire des bibliothèques : état de la recherche (Ateliers du livre).*
- *La numérisation concertée des imprimés en arts.*
- *La numérisation et la valorisation concertées en sciences juridiques (Droit, économie, politique).*
- *Littératures noires contemporaines,* colloque international, 29-30 janvier 2010, BnF/Musée du quai Branly, Paris.
- *Numérisation du patrimoine écrit : du projet scientifique à sa mise en œuvre. L'exemple de « Europeana regia »,* Institut national du patrimoine / BnF, 30 et 31 mars 2010.
- Colloque international *Quel musée pour les spectacles vivants ?*, organisé par le département des Arts du Spectacle/BnF et Arias CNRS, Paris, 21-22 octobre 2010.
- Cycle *Numérisation du patrimoine ; bibliothèques et moteurs de recherche*, 8 janvier ; *institutions culturelles et web participatif*, 18 mars ; *enjeux, outils, culture*, 7 décembre 2010, BnF.
- Les Ateliers du livre : *Crise de la lecture ?*, 28 janvier 2010, BnF.
- *Le Livre dans l'Empire ottoman et la Turquie contemporaine, facteur de modernité,* Inalco/BnF, 1^{er}-2 février 2010.
- *Imago et Translatio : Illustration et Traduction au XIX^e siècle en Europe,* BnF, 3-4 décembre 2010.
- Les Ports des mers de l'Arabie et de la Perse du VII^e au XVI^e siècle, Paris, BnF/CNRS, 7-8 octobre 2010.
- *Mémoires du web : le web militant,* 30 mars 2010, BnF.
- *Donner le goût de lire aux enfants,* CNLJ-JPL / Observatoire de l'enfance / INRP, 19 mai 2010, BnF.
- Journée d'étude AFNOR/CG46 : *Services documentaires : quelle qualité pour quels clients ?*, 7 juin 2010, BnF.
- *Qumrân : après-midi d'étude,* BnF, 8 juin 2010.
- *Hommage à Jean-Pierre Angremy,* BnF, 6 octobre 2010.
- La scène des chercheurs, 3^e édition, *Matière(s) à jouer / Matière(s) à penser,* BnF, 13 novembre 2010.
- *Les métamorphoses du livre et de la lecture à l'heure du numérique,* BnF, 22 novembre 2010.
- *Le factum, mémoire judiciaire : un regard nouveau sur la France contemporaine,* BnF, 26 novembre 2010
- Les Ateliers du livre : *L'histoire des bibliothèques,* 14 décembre 2010, BnF.
- *Bibliothécaire jeunesse : quel métier ? : Journée d'étude* organisée le 21 octobre 2010 par le Centre national de la littérature jeunesse - La Joie par les livres / Bibliothèque nationale de France et l'ENSSIB.
- Antoine Vitez, patron de théâtre et programmateur, Paris, BnF, Petit auditorium.

Annexe n° III : Colloques et journées d'étude organisés par d'autres institutions

- *Archivage et pérennisation : enjeux et risques*, Musée d'Orsay, 17 juin 2010.
- *Histoire, écologie et anthropologie : trois générations face à l'œuvre d'Emmanuel Le Roy Ladurie*, 15-16 janvier 2010, Paris, Fondation Singer-Polignac.
- Colloque international *Les sciences humaines et l'héritage culturel à l'ère digitale*, Institut historique allemand, Paris et Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 1^{er}-2 février 2010.
- *Antoine Vitez et la marionnette*, 29-30 avril 2010, Théâtre national de Chaillot, Paris.
- 32^e Conférence annuelle du MELCom International, Middle East Libraries Committee, 19-21 avril 2010, Cordoue.
- 66^e Congrès de la Fédération Internationale des Archives du Film, 2-8 mai 2010, Oslo.
- Congrès international AIBM Association internationale des bibliothèques musicales / Société internationale de musicologie, 27 juin - 2 juillet 2010, Moscou.
- 39^e Conférence annuelle LIBER (Ligue des bibliothèques européennes de recherche), *Re-Inventing the Library. The challenges of the new information environment*, 29 juin - 2 juillet 2010, Aarhus, Danemark.
- 28^e Congrès international de la SIBMAS - Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle, Munich, 26-30 juillet 2010.
- 2^e Congrès des Études africaines en France, 6-8 septembre 2010, IEP Bordeaux.
- Colloque *Héraldique et numismatique*, Le Havre, 16-17 septembre 2010.
- XVI^e Congrès international d'histoire turque, Ankara, 20-24 septembre 2010.
- Colloque international *Le livre, la Roumanie, l'Europe*, Bucarest, 20-23 septembre 2010.
- Symposium international *Le camouflage sous les projecteurs*, Bruxelles, Musée royal de l'armée, 13-15 octobre 2010.
- Colloque international *Le Mexique entre deux époques*, Paris, 20-22 octobre 2010.
- Colloque international sur les monnaies *Kan'ei tsūhō*, Shimonoseki, Japon, 22-23 octobre 2010.
- *Chopin et Liszt : deux compositeurs face à face sur la scène musicale parisienne*, colloque international organisé par le Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 2-4 décembre 2010.
- Colloque international *Le Son du théâtre / Theater Sound*, CNRS-ARIAS / CRI, Paris, 18-20 novembre 2010.
- *Regarder Gérôme*, Musée d'Orsay, 9-10 décembre 2010.
- *À la rencontre de la bande dessinée africaine*, 4-6 février 2010, Paris, musée du quai Branly.
- *Savoirs solidaires : professionnalisation des filières du livre dans les pays Afrique Caraïbes Pacifique*, Bibliothèques sans frontières, 26-27 mars 2010, Paris, Sénat.
- Les 25 ans de la Société française d'anthropologie visuelle (SFAV). *Hommage à David MacDougall*, 21 mai 2010, BnF.
- Séminaire annuel d'ELAG (European Library Automation Group) : *Meeting New User Expectations*, 9-11 juin 2010, Helsinki, Finlande.
- 17^e Conférence du groupe des carto-thécaires de l'association LIBER (Ligue des bibliothèques européennes de recherche), 15-19 juin 2010, Tallinn, Estonie.
- *Préserver notre patrimoine : l'importance des objets du cirque*, rencontre internationale, Montréal, 16-19 juin 2010.
- *Riz ou saké, faut-il choisir ? Images de l'alimentation dans le Japon du XVI^e siècle : le Shuhanron emaki*, Musée Cernuschi, 18 juin 2010.
- Journée d'hommage au professeur Charles Dédéyan, Centre de recherche en littérature comparée, Sorbonne, 19 juin 2010.
- *Les Estivales* de l'Énssib, 5-6 juillet 2010.
- *BNF Richelieu : un projet en questions*, INHA, 5-6 juillet 2010.
- *Censorship and the Ancien Régime*, Monash University, Melbourne, 8 juillet 2010.
- *À glacer le sang : autour du polar scandinave*, BnF, 29 septembre 2010.
- 13^{es} Rendez-vous de l'histoire, *Faire justice*, 14-17 octobre 2010, Blois.
- Rencontres Wikimédia : *Patrimoine culturel et web collaboratif*, 3-4 décembre 2010, Paris.



- *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra Comique (1672-2010) : approches comparées* (IRPMF).
- *Les bibliothèques à l'heure du numérique*, 14 juin 2010. Journée d'étude de l'ABF, Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium.
- *Le philosophe et les livres*, EHESS, du mercredi 29 septembre 2010 à 14h au vendredi 1er octobre 2010
- *La BnF Richelieu, un projet en questions*, INHA, 5-6 juillet 2010.
- *La numismatique en Normandie*, Bayeux, 17 avril 2010, colloque organisé par la Séna et présidé par Jérôme Jambu.
- *8e Conférence européenne sur l'archivage digital*, Genève, 28-30 avril 2010.
- *Vitez à Chaillot : la marionnette et le jeune public*, Paris, Théâtre national de Chaillot, salle Gémier, 29-30 avril 2010.
- *"Bibliothèques, et si on parlait d'argent ?"*, 56e congrès de l'ABF, colloque international, Tours, Palais des congrès Vinci, 20-23 mai 2010.
- *Accès libre au savoir, promouvoir un progrès durable*, 76e Congrès et assemblée générale de l'IFLA, Göteborg, Suède, 10 - 15 Août 2010.
- European Congress on e-inclusion (ECEI10) "*Delivering a digital Europe in public libraries*", Bruxelles, 20-21 septembre 2010.
- *FRBR, RDA, FRAD, RDF, web sémantique : les catalogues de bibliothèque changent d'ère*, Médiathèque José Cabanis, Toulouse, 10 décembre 2010.

Annexe n° IV : Catalogues d'exposition

- *La Bastille ou "L'enfer des vivants" : à travers les archives de la Bastille : [exposition présentée par la Bibliothèque nationale de France à la Bibliothèque de l' Arsenal, du 9 novembre 2010 au 11 février 2011] / sous la direction d'Élise Dutray-Lecoin et Danielle Muzerelle. - Paris : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010. - 1 vol. (207 p.) : ill. ; 26 cm.*
- *La France de Raymond Depardon : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 30 septembre 2010-9 janvier 2011] / [en collaboration avec Magnum photos] ; [texte de Raymond Depardon et Bruno Racine]. - [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil, DL 2010 (impr. en Allemagne). - 1 vol. (non paginé [ca 336] p.) : nombreuses ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 28 x 31 cm.*
- *Hans Hartung : estampes : [expositions, Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, 30 juillet-10 octobre 2010, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 12 octobre 2010-16 janvier 2011, Genève, Musées d'art et d'histoire de Genève, 23 juin-25 septembre 2011] / sous la direction de Céline Chica-Castex, Christian Rümelin, Andreas Schalhorn. - Paris : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010 (impr. en Italie). - 1 vol. (271 p.) : nombreuses ill. en noir et en coul., jaquette ill. ; 31 cm.*
- *Hommage à Pauline Viardot : Bibliothèque nationale de France, salle de lecture du Département de la musique, novembre 2010 / exposition préparée par Catherine Massip, ... avec Cécile Reynaud, - [Paris] : [Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique], [2010]. - 1 vol. (7 f.) ; 30 cm.*
- *Jean Fouquet : peintre et enlumineur du XV^e siècle : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, galerie Mazarine, du 25 mars au 22 juin 2003] / sous la dir. de François Avril. - Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2010 (impr. en Belgique). - 428 p. : ill. en noir et en coul., jaquette ill. en coul. ; 31 cm.*
- *Miniatures & peintures indiennes : collection du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France : [exposition, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 10 mars-6 juin 2010]. Volume I / [catalogue par] Roselyne Hurel. - [Paris] : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010 (impr. en Belgique). - 1 vol. (255 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 31 cm.*
- *Primitifs de la photographie : le calotype en France, 1843-1860 : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie Mansart, 19 octobre 2010-16 janvier 2011] / [organisée en partenariat avec la Société française de photographie] ; [avec la collaboration scientifique des Archives nationales] ; [catalogue par Sylvie Aubenas, Marc Durand, Michel Frizot, et al.] ; sous la direction de Sylvie Aubenas et Paul-Louis Roubert. - [Paris] : Gallimard : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010 (impr. en Italie). - 1 vol. (313 p.-[6] p. de pl.) : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 25 x 30 cm.*
- *Qumrân : le secret des manuscrits de la mer Morte : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 13 avril-11 juillet 2010] / sous la direction de Laurent Héricher, Michael Langlois et Estelle Villeneuve. - [Paris] : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010 (42-Saint-Just-la-Pendue : Impr. Chirat). - 1 vol. (172 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 23 x 27 cm.*
- *Rose, c'est Paris : Bettina Rheims et Serge Bramly : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie Mansart, 8 avril-11 juillet 2010]. - [Paris] : Bibliothèque nationale de France, impr. 2010 (impr. en Belgique). - 1 vol. (95 p.) : nombreuses ill., couv. ill. ; 36 cm.*
- *L'ère Liebermann à l'Opéra de Paris : [exposition, Paris, Palais Garnier, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 14 décembre 2010-10 avril 2011] / sous la direction de Mathias Auclair et Christophe Ghristi. - Montreuil : Gourcuff Gradenigo, impr. 2010. - 1 vol. (310 p.) : ill. ; 29 cm.*
- *Charles Garnier : un architecte pour un empire : exposition présentée à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, du 26 octobre 2010 au 9 janvier 2011 / ouvrage sous la direction de Bruno Girveau. - Paris : Beaux-arts de Paris, les éd., DL 2010 (42-Saint-Just-la-Pendue : Impr. Chirat). - 1 vol. (347 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 29 cm.*
- *L'estampe impressionniste : trésors de la Bibliothèque nationale de France, de Manet à Renoir : [exposition Musée des beaux-arts de Caen, 4 juin-5 septembre 2010] / Caroline Joubert, Michel Melot, Valérie Sueur-Hermel. - Paris : Somogy, cop. 2010. - 1 vol. (159 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm.*
- *Frédéric Chopin, la note bleue : exposition du bicentenaire, [Paris], Musée de la vie romantique, 2 mars-11 juillet 2010 / [catalogue sous la direction de] Solange Thierry et Jérôme Godeau. - Paris : Paris musées, impr. 2010 (impr. en Espagne). - 1 vol. (206 p.) : ill. en noir et en coul., jaquette ill. en coul. ; 26 cm.*
- *Sciences & science fiction : [catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Science et fiction, aventures croisées" en 2010-2011, présentée à la Cité des sciences et de l'industrie / commissaires scientifiques, Ugo Bellagamba, Patrick J. Gyger, Roland Lehoucq, et al. ; commissaires de l'exposition, Evelyne Hiard, Sophie Lecuyer ; préfaciers, Claudie Haigneré et Bruno Racine]. - Paris : Universcience éd. : Éd de la Martinière : impr. 2010. 1 vol. (233 p. dont 3 dépl.) : ill. en noir et en coul., couv. dépl. ill. ; 23 x 22 cm.*
- *F14 : J.C.Béchet, P.Chancel, J.Chapsal, C. Cornut, G. Coulon, O. Culmann, R. Dallaporta, F. Gérard, L. Gué / Texte d'Anne Biroleau. - Paris : Éditions Transphotographic Press, 2010. - 140 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm.*



- *Hommage à Régine Crespin : une flamme française / André Tubeuf et Christophe Ghristi. – Arles : Actes Sud, 2010. – 137 p. : couv. ill. ; 26 cm.*