



Communiqué de presse

Michel Butor : déménagements de la littérature

Après son exposition consacrée à Michel Butor, la Bibliothèque nationale de France organise trois journées de colloque autour du grand écrivain, jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 octobre 2006, site François-Mitterrand.

À 19 ans, il publie son premier poème, inspiré de Max Ernst ; à 21 ans, son premier essai sur Joyce ; à 23 ans, sa première traduction d'un livre de Lukacs ; à 24 ans, il commence son premier roman *Passage de Milan*. Michel Butor n'aura cessé d'écrire sur tous les tons, de hanter l'entre-genres et l'entre-temps : pratiquant le roman comme recherche, la langue comme alchimie, la critique d'art comme dialogue, l'essai comme opéra, le livre comme la composition scénique des corps et des voix lettrés.

Michel Butor exige de la littérature qu'elle ne cesse de déménager, et ses lecteurs avec elle, vers d'autres formes et registres que ceux qui lui sont conventionnellement assignés de représentation et d'édification. Vers des modes d'appréhension de l'intelligence sensible qui incitent à des factures nouvelles. À déconstruire les assurances du savoir.

C'est en compagnie de Michel Butor qu'auront lieu ces rencontres avec des écrivains et des universitaires, des peintres, musiciens, cinéastes et critiques d'art. Elles invitent à explorer l'espace ouvrier et symphonique de l'œuvre-devenir : plus qu'un mobile, la mobilité même.

En collaboration avec : l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III ; les laboratoires de recherche EA 354 « Centre de Recherches en Études féminines » et UMR 7171 « Écritures de la modernité » et le Ministère des Affaires Étrangères-Paris.

Comité scientifique : **Tom Bishop** (New York University, New York et Paris) – **Dominique Combe** (Sorbonne Nouvelle – Paris III) – **Michèle Gendreau-Massaloux** (Recteur, Agence Universitaire de la Francophonie) – **Jean-Luc Nancy** (Université de Strasbourg) – **Yves Peyré** (Directeur, Bibliothèque Sainte-Geneviève et du Fonds Doucet) – **Françoise van Rossum-Guyon** (Université d'Amsterdam).

Comité d'accueil : **Melina Balcazar Moreno** – **Anaïs Frantz** – **Joana Masó Illamola** – **Lucia Raphaël** – **Abderaman Saïd Mohamed** – **Alain Yanou**.

Responsable : **Mireille Calle-Gruber**, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III
En présence et avec la participation de **Michel Butor**.

Colloque

Michel Butor : déménagements de la littérature

Jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 octobre 2006

site François-Mitterrand, quai François Mauriac – Paris XIII^e

Grand auditorium – Hall Est – Entrée libre – Renseignements : 01 53 79 59 59

contact presse

Claudine Hermabessière, chargée des relations avec la presse

Tel : 01 53 79 41 18 – mél : claudine.hermabessiere@bnf.fr

Jean-Noël Orenge : 01 53 79 41 14 Fax : 01 53 79 47 80 – mél : jean-noel.orengo@bnf.fr

Jeudi 19 octobre 2006

- Matin**
De 9h30 à 12h30 **Ouverture des travaux par le président du Conseil scientifique de la Sorbonne Nouvelle**
De 9h30 à 12h30 Hommage en forme de lettre à Michel Butor
par **Jean Starobinski**, professeur émérite à l'Université de Genève
De l'extrême contemporain
par **Michel Deguy**, professeur émérite à l'Université Paris VIII, poète et philosophe
Échographie idéologico-politique en terre butorienne
par **Yehuda Lancry**, ancien Ambassadeur d'Israël aux Nations Unies et en France
Michel Butor mendiant et hospitalier
par **Mireille Calle-Gruber**, professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, écrivain
- Après-midi**
De 14h30 à 18h30 **Le génie des lieux**
par **Michel Collot**, professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III
Témoign d'écritures
par **Jean Roudaut**, professeur émérite à l'Université de Fribourg (Suisse), écrivain, essayiste
16h30 **Table ronde : Géographies littéraires : paroles d'écrivains**
avec **Michel Butor, Michel Deguy, Lorand Gaspar, Vahé Godel, Bernard Noël, Jacqueline Risset.**

Vendredi 20 octobre 2006

- Matin**
De 9h30 à 13h **Débords : de la peinture. Alechinsky/Butor**
par **Serge Bourjea**, professeur de Littérature française à l'Université de Montpellier
Miroitements du livre : Dorny/Butor
par **Adelaïde Russo**, professeur à l'Université de Baton Rouge, Louisiane, (Etats-Unis)
Ut pictura poesis chez Michel Butor
par **Jesus Camarero**, professeur de Littérature française à l'Université de Vitoria (Espagne)
Projection du film écrit par Michel Butor avec Jean-Marie Le Sidaner :
Le fantôme de l'enfant marcheur, réalisateur William Mimouni, 1998.
- Après-midi**
De 14h30 à 18h30 **Dialogue avec le Dialogue Butor/Beethoven**
par **Midori Ogawa**, maître de conférence à l'Université de Tsukuba, Japon
Les voix du poème
par **Alina Piechowska**, musicienne, musicologue, compositeur, Paris
16h30 **Table ronde : Michel Butor mis en scène**
Avec **Michel Butor, André Clavel, Henri Desoubaux, Marie Minssieux-Chamonard, Lucien Giraud, Skimao.**

Samedi 21 octobre 2006

- Matin**
De 9h30 à 13h **D'après-coup en après-coup : la lecture des textes butoriens**
par **Loïs Oppenheim**, professeur à Montclair State University N.J. (Etats-Unis)
Pierre Coulibeuf présente son film *Divertissement à la maison de Balzac*, tourné avec Michel Butor en 1989.
Projection du film La Voie des statues (Butor avec Rodin à Pékin), réalisateur **Jean-Michel Vecchiet** (1993).
Discussion.
- Après-midi**
De 14h30 à 19h30 **L'Histoire et le pendule**
par **Patrick Longuet**, maître de conférences à l'Université de Savoie
Le déni du lieu ou l'atopie baroque
par **Johan Faerber**, chargé de cours à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III
Ravenne : Bonnefoy/Butor
par **Christoph Weiland**, professeur à l'Université de Heidelberg (Allemagne)
- Concert**
Jean-François Heisser (piano), **Michel Butor** (récitant) : *Dialogue avec les 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli.*